Fra le più recenti realizzazioni della «Cetra», un'eccezionale rilievo merita indubbiamente l'incisione del Requiem *di W. A. Mozart effettuata dalla «Cetra» nella Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma il 5 dicembre 1941-XX a celebrazione del centocinquantesimo anniversario della morte di Mozart.*

Interpreti principali: il soprano Pia Tassinari, il mezzosoprano Ebe Stignani, il tenore Ferruccio Tagliavini, il basso Italo Tajo, che col concorso di 160 professori d'orchestra e di 300 coristi appartenenti ai complessi corali e orchestrali dell'«Eiar», hanno saputo realizzare, sotto l'impareggiabile direzione di Victor de Sabata, un'eccezionale interpretazione dell'opera mozartiana.

Di quest'opera peraltro — come delle altre recentissime novità «Cetra», fra le quali Lilì Marleen, che saranno pubblicate dalla «Cetra» nel suo supplemento d'Aprile — ci riserviamo di parlarne adeguatamente nella prossima nostra recensione, dato che motivi di spazio ci consentono ora solo di occuparci di quanto pubblicato dalla «Cetra» nel suo listino di marzo.

In esso infatti, pure in breve spazio così come comportano le recenti disposizioni sul consumo della carta, la «Cetra» presenta un buon numero di novità interessanti come sempre, nonostante le difficoltà spesso serie, in cui viene talvolta a trovarsi l'industria del disco.

La «Cetra» cerca in ogni maniera di sormontare gli ostacoli, di superarli; infaticabile e tenace, conscia delle sue responsabilità, essa si adopera perchè questo settore possa veder soddisfatte le sue esigenze anche in questo particolare momento e il pubblico si convinca che la produzione italiana dei dischi è intrapresa con serietà di intenti e con largo impiego di mezzi tecnici.

In questo mese, la «Cetra» presenta due brani di musica sinfonica tolti dall'opera «Giocondo e il suo re» *di* Carlo Jachino: *il* «Notturno» *e la* «Partenza del Re e di Giocondo in avventure d'amore».

Musica moderna, questa dello Jachino, pure non priva di una corrente di melodicità e di sentimentalismo, che furono così care ai nostri compositori dell'ultimo Ottocento. ARMANDO LA ROSA PARODI, *che ha diretto questa incisione, è stato un sensibilissimo interprete dei due felici brani dell'opera.*

EBE STIGNANI, *il vigoroso mezzosoprano, ha inciso* «Laceri miseri», *da* «*L'amico Fritz*» *di* Mascagni *e* «Non conosci il bel suol» *dalla* «*Mignon*» *di* Thomas. *Due dischi che vanno ad arricchire il già ragguardevole numero di incisioni di questa artista così apprezzata dal nostro pubblico.*

Due autentici gioielli rappresentano la «musica varia». Uno è «Gelosia» *di* Gade, *il famoso motivo così pieno di sentimento, così felicemente costruito, da giustificare la simpatia di cui è circondato, che lo fa includere in ogni programma «tipico» e che spinge ogni virtuoso strumentista ad eseguirlo nelle esibizioni «di colore». Qui il maestro* PETRALIA *ha però restituito al motivo la sua originale nobiltà in una esecuzione di raffinato buon gusto. Il secondo è il valzer* «All'arena di San Fernando» *di* Fischer *dalla suite* «*Novelle spagnole*», *ugualmente eseguito dall'orchestra da camera dell'«Eiar» diretta da* TITO PETRALIA. *La «Cetra» ha inoltre inciso i motivi principali del film* «Voglio vivere così» *(Voglio vivere così - Tu non mi lascerai), che tanto successo ha riscosso su tutti gli schermi d'Italia. Interprete:* FERRUCCIO TAGLIAVINI *che è pure l'interprete principale del film, ed è già sufficiente il nome dell'esecutore per assicurare a queste incisioni il più ampio e giustificato successo.*

Prima di enumerare le canzoni vogliamo accennare a due incisioni di musica patriottica: la marcia «Legioni» *di* Piccinelli *e* Paolieri *e la* «Marcia eroica» *di* Grandini-Simeoni-De Torres. *Numerose le canzoni.* RABAGLIATI *ha inciso, fra l'altro, un delicato motivo di Filippini-Martelli,* «Desiderio» *e* «Visione» *di* Chillin, *dove ha vivo risalto la grande abilità di interprete del popolarissimo artista.* SILVANA FIORESI, DEA GARBACCIO, NORMA BRUNI, *hanno inciso un buon numero di canzoni, fra le quali rileviamo* «Lettere d'amore» *di* Di Fabio, *dal film* «*Sancta Maria*», *interpretato dalla* FIORESI, *e* «Brillano le stelle» *di* Leux-Liri, *da film omonimo, cantato da* DEA GARBACCIO.

Un bel disco della BRUNI *è quello intitolato* «Tramonto» *di* De Vera. *Tra le numerose incisioni di* ERNESTO BONINO, *tutte assai riuscite, ci sembrano degne di nota* «Sogno nel bosco» *di* Casadei-Tre *e* «Luna, dimmelo tu» *di* Fortini-Fecchi *dal film* «*Confessione*», *eseguito col* TRIO LESCANO. *Fra quelle di* OSCAR CARBONI *ricordiamo la canzone-valzer* «Organetto vagabondo» *di* Bixio-Cherubini *dal film* «Il vagabondo» *e la canzone-valzer* «Il valzer degli ambulanti» *di* Grandino-Liri *con* ERNESTO BONINO *e* SILVANA FIORESI.

Nè manca in questo listino una novità di GIOVANNI VALLARINO («Passa la ronda» *di* Abbati-Bonfanti *con* DEA GARBACCIO, *e* «Rosalpina» *di* Marengo-Quattrini *con* LINA TERMINI) *il quale ha molti ammiratori, non immeritati del resto, poichè possiede una formula interpretativa assai originale.*

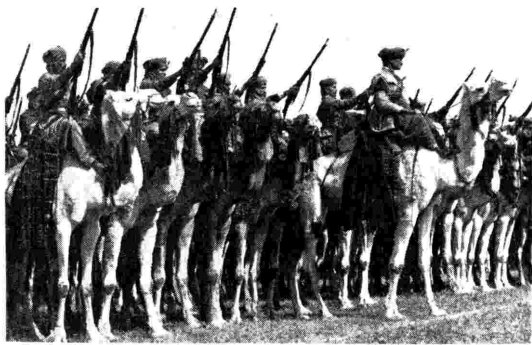
Se lo spazio lo acconsentisse vorremmo ancora insistere sulle incisioni di LINA TERMINI *(fra le quali assai pregevole* «Canta il ruscello» *di* D'Ellera-Sordi, *dal film* «*Stella di Rio*»), *di* CARLO MORENO *(ci piace ricordare la canzone-tango* «Madonna poesia» *di* Simonini), *di* FAUSTO TOMMEI, *di* LUCIO ARDENZI.

Vengono poi i ritmi, eseguiti dall'Orchestra «Cetra», dall'Orchestra della canzone diretta dal M° ANGELINI, *dall'Orchestra della rivista diretta dal M°* ZEME *e dal M°* FERRARI. *Un buon numero di novità insomma che soddisferanno gli appassionati discofili.*

f. f.

Anno XVIII - N. 12 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 22 - 28 Marzo 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

In Cirenaica i mezzi di combattimento antichi e nuovi si alternano in una dura guerra dove agguati e sorprese sono sempre possibili. Mentre le colonne dei carri armati avanzano nel Gebel Cirenaico, nelle zone desertiche dell'Africa Settentrionale reparti di meharisti libici cooperano valorosamente con le nostre magnifiche truppe metropolitane. (Fot. R. G. Luce) (Fot. R. G. Luce - Cantoni)

Alieno da ogni orpello retorico, il Duce, com'è stato suo costante costume di vita e di azione, iniziò lo storico discorso del 23 marzo 1919 in Piazza San Sepolcro con tre dichiarazioni. Inviato il primo saluto ed un memore e reverente pensiero ai figli d'Italia caduti per la grandezza della Patria, e ai combattenti tutti, Egli passò alla seconda dichiarazione che è di un'importanza capitale perchè con essa il Fascismo afferma il proposito di opporsi all'imperialismo degli altri popoli a danno dell'Italia. « Se ci guardiamo attorno — disse in quella solenne fatidica adunata il Condottiero del popolo italiano a maggior chiarimento del suo pensiero — vediamo l'Inghilterra che con quarantasette milioni d'abitanti ha un impero coloniale di 55 milioni di chilometri quadrati e la Francia che ha un impero coloniale di 15 milioni di chilometri quadrati. E vi potrei dimostrare con le cifre alla mano che tutte le Nazioni del mondo, non esclusi il Portogallo, l'Olanda e il Belgio, hanno un impero coloniale e non sono affatto disposte a « mollare » in base a tutte le ideologie che possono venire da oltre oceano... ». L'assillante problema demografico in cui si dibatteva l'Italia, allora di quaranta milioni d'abitanti e con appena un milione e mezzo di chilometri quadrati di colonie, era già chiaramente impostato in quella prima adunata e fu problema che il Duce, propenso sino all'estremo limite della sopportazione a mantenere la pace, tentò di risolvere, sia sul territorio metropolitano, con la bonifica delle paludi, con il frazionamento dei latifondi, con lo sviluppo intensivo delle coltivazioni, con i programmi grandiosi delle opere pubbliche, sia fuori dei confini, con l'acquisto, fatto a caro prezzo, in Africa Orientale, di un vasto paese barbarico, già da tempo attratto nella nostra zona d'influenza e di penetrazione, già consacrato dal sangue e dal lavoro dei soldati e dei pionieri italiani. A questo programma che non ledeva gli interessi altrui, l'imperialismo plutocratico cercò di opporsi usando tutti i mezzi diretti ed indiretti con la criminale intenzione di soffocarci dentro i confini e di stroncare il per lui pericoloso sviluppo dell'idea fascista destinata a dare una nuova impronta morale ed un nuovo assetto economico all'Europa. E fu, fatalmente, la guerra, la guerra che oggi combattiamo duramente ma con certissima fiducia nella vittoria finale. Nato in Piazza San Sepolcro, il Fascismo, fiamma ideale di pochi eletti antesignani, sogno eroico di una minoranza guerriera, poesia umanissima di un manipolo di audaci disperatamente stretti intorno ad un gagliardetto nero che pareva attirare l'ala nera della Morte, è oggi diventato una dottrina universale che pervade di sè la nuova Europa e che, al di là dei confini di questo nostro travagliato Continente, estende le sue propaggini dovunque un diritto chiede di affermarsi, dovunque un torto chiede di essere riparato, dovunque l'equilibrio morale ed economico dei rapporti tra gli uomini e tra i popoli chiede di essere ristabilito. Con questa fede, con questa volontà, il Popolo fascista, schierato in armi celebra austeramente il ventitreesimo anniversario della fondazione dei Fasci, cioè di una data che coincide con quella della sua rinascita nel mondo. Gli Italiani, dopo quasi due anni di fierissima lotta, levano in alto i gagliardetti della prima vigilia e ripetono fermamente, con incrollabile volontà di vittoria le parole che il Duce pronunziò in Piazza San Sepolcro e che sono un indefettibile comandamento: « *Noi vogliamo il nostro posto nel mondo perchè ne abbiamo il diritto* ».

Contro l'estremo rigore dell'inverno russo lotta vittoriosamente la nostra organizzazione logistica. Trasportati su slitta i rifornimenti giungono regolarmente ai reparti sulla linea del fuoco dove i nostri valorosi alpini, in camice bianco mimetico, fanno buona guardia, sempre pronti a respingere e a contrattaccare il nemico. (Fot. R. G. Luce)

Un mondo di armonie

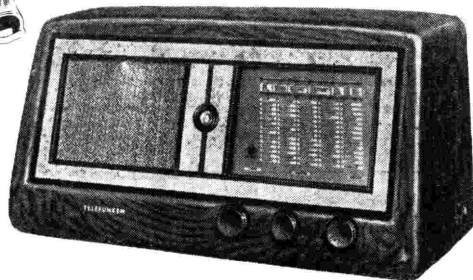
TELEFUNKEN 265

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici.

★

Lire 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamento E.I.A.R.)

PRODOTTO NAZIONALE

IN VENDITA PRESSO OGNI BUON RIVENDITORE

Compagnia Concessionaria
RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S.S. Pietro e Lino, 1

TELEFUNKEN

Radioperfezione per tradizione

cronache e avvenimenti

IL MINISTRO PAVOLINI A MONACO DI BAVIERA

A Monaco di Baviera, il 16 e 17 marzo, si sono svolti importanti colloqui tra il Ministro della Cultura Popolare Italiana e il Ministro della Propaganda del Reich. Alla stazione della gloriosa città che iniziò il movimento Nazional-socialista si trovavano a ricevere l'illustre Ospite il dott. Goebbels, il Sottosegretario alla Propaganda, le principali autorità bavaresi e le rappresentanze italiane.

Reso omaggio ai due Sacrari dei Caduti davanti alla Casa Bruna, l'Ecc. Pavolini è stato ricevuto dal Reichsleiter, dott. Schwarz, che gli ha dato il benvenuto a nome della Direzione Generale del Partito. Nello storico studio del Führer, alla Casa Bruna, si sono svolte poi tra i due Ministri importanti conversazioni sulle relazioni culturali tra i due Paesi. A una parte di esse hanno partecipato il consigliere nazionale Chiodelli, Direttore Generale dell'*Eiar*, il consigliere nazionale Fantechi, dell'Istituto « Luce » ed altri funzionari del Ministero della Propaganda del Reich e del Ministero della Cultura Popolare. In serata ha seguito un ricevimento offerto dal dott. Goebbels in onore dell'illustre ospite italiano alla Casa degli Artisti.

Anche la seconda giornata trascorsa a Monaco dal Ministro Pavolini si è svolta in una atmosfera di schietto cameratismo e di fervida volontà costruttiva. I due Ministri hanno dedicato gran parte della giornata allo studio dei molteplici problemi inerenti ai loro dicasteri e dalle conversazioni è risultata una piena identità di vedute anche in questi importantissimi settori della vita dei due Paesi. Durante le giornate di Monaco il Ministro Pavolini è stato fatto segno a calorose dimostrazioni di simpatia. Nelle varie manifestazioni si sono insistentemente ripetute le più vibranti acclamazioni al Duce e all'Italia Fascista.

Tutti gli scontri di reparti avanzati ed esploranti in Africa Settentrionale si sono risolti in nostro favore. In più il miglioramento delle condizioni atmosferiche ha permesso di intensificare l'attività aerea che, come il « Giornale radio » dell'*Eiar* ha illustrato con i suoi servizi particolari, ha conseguito brillanti successi. Squadriglie da caccia italiane lanciatesi all'inseguimento di una grossa formazione inglese la impegnavano in combattimento nel cielo di Tobruk abbattendo otto Curtiss senza subire alcuna perdita. Il giorno dopo, in un vivace scontro svoltosi nel cielo di El Aden contro forze aeree nemiche molto superiori di numero, i cacciatori italiani riportavano un nuovo successo abbattendo quattro velivoli inglesi e colpendone efficacemente parecchi altri. Gli impianti portuali di Tobruk sono stati attaccati di giorno e di notte provocando vaste distruzioni e colpendo efficacemente navi nemiche alla fonda. Notevoli sono stati anche i nostri successi sul mare. Sottomarini italiani, operanti nell'Atlantico occidentale, hanno affondato altre 21 mila tonnellate di naviglio nemico tra cui una petroliera di 10 mila tonnellate. La torpediniera « Cigno » ha affondato un sommergibile nemico. Qualche giorno prima una grossa formazione navale inglese, tempestivamente avvistata, veniva attaccata in più ondate nel Mediterraneo orientale da nostri siluranti. Tre incrociatori venivano gravemente colpiti. Uno di essi può ritenersi affondato. Successivamente aerei e sommergibili tedeschi rinnovavano l'attacco colpendo sicuramente altre unità nemiche.

Sul fronte dell'Est i sovietici hanno subito perdite ancora più gravi delle precedenti settimane nei loro vani tentativi di attacco. L'arma aerea sovietica ha perduto dal 6 al 12 marzo 209 velivoli contro appena 9 apparecchi germanici. Con gli ultimi affondamenti i sommergibili tedeschi dalla loro prima apparizione nelle acque nord-americane hanno colato a picco complessivamente 151 navi mercantili nemiche per una stazza complessiva di 1.029.000 tonnellate tra cui 58 petroliere per 442 mila tonnellate. Anche nelle acque dell'India occidentale sommergibili germanici hanno recentemente affondato dodici navi mercantili per una stazza complessiva di 70 mila tonnellate.

In Asia orientale i giapponesi proseguono alla occupazione della Nuova Guinea ove sono sbarcati in più punti. Inoltre l'avanzata in Birmania continua con ritmo rapidissimo.

LE SCUOLE CENTRALI ANTINCENDI

A pochi chilometri da Roma, alle Capannelle, tra il verde sereno dei prati, sorge il complesso delle costruzioni delle Scuole Centrali Antincendi, inaugurate dal Duce il 4 agosto del 1941. In queste scuole, che fin da quella data sono in pienissima attività, temprano lo spirito e il corpo gli allievi ufficiali e gli allievi Vigili del fuovo ai quali tanto spesso è affidata la salvezza di vite umane e di proprietà in pericolo. Fino a qualche anno fa i Vigili del fuoco erano alle dipendenze dei singoli Comuni, ma il Fascismo ha provveduto anche a questi benemeriti, li ha organizzati in un Corpo nazionale che disciplina perfettamente le loro energie, e li ha dotati di mezzi imponenti. Tutto questo lavoro di revisione e di perfezionamento è sintetizzato nelle Scuole Centrali Antincendi. Le aule di studio, i gabinetti di chimica, di meccanica, di idraulica, di elettrotecnica, il Centro cinematografico, tutto è costruito e disposto nel modo più adatto allo studio proficuo. Il grande piazzale di manovra col castello d'esercitazione è provvisto anche di una nave-goletta dove si allenano i Vigili scelti per gli interventi nei porti. Vicino al piazzale sorge il magnifico centro sportivo; poco oltre, il centro d'addestramento dei cani da soccorso dove vengono allenati superbi esemplari di cani da pastore tedeschi e bergamaschi di somma utilità sia nella ricerca, sia nel traino di slitte in alta montagna. Il radio-cronista dell'*Eiar* ha registrato nelle Scuole Centrali Antincendi un documentario di grande interesse che verrà trasmesso il giorno 27 marzo alle ore 21 sulle stazioni del Primo Programma.

ITINERARI MISTICI

La prima serie di « Itinerari mistici » ha ottenuto così largo consenso che si è pensato di farne seguire una seconda, che s'inizierà con la registrazione, fatta durante la Quaresima nella basilica romana di San Paolo, di una solenne funzione religiosa. La trasmissione del mistico itinerario, così registrato, verrà effettuata per tutte le stazioni italiane domenica 22 marzo, alle ore 8,30.

DAI COLLEGI DELLA GILE

L'ultima trasmissione della serie, effettuata il 19 marzo dal Collegio femminile della città di Tirrenia, è stata, come le precedenti, piena di fresca ispirazione e di commosso entusiasmo. Queste graditissime trasmissioni che consentono ai giovani figli degli italiani all'estero, sorpresi in Patria dallo scoppio delle ostilità, di comunicare spiritualmente con i parenti lontani ed ansiosi di notizie, saranno riprese prossimamente, dopo un breve periodo di sosta, per dar modo ai ragazzi ricoverati in collegi che non hanno ancora partecipato alla bella, affettuosa iniziativa, di inviare alle famiglie parole di saluto e di augurio e di farsi ascoltare nelle loro manifestazioni.

Un vigile al microfono.

Un'intervista a bordo della nave-scuola

Con la scala a ramponi al castello di manovra.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il programma « vario » per le Forze Armate non è stato mai tanto vario come sarà nella settimana prossima: una vera antologia di trasmissioni vocali e musicali, verbali e canore. Si comincia lunedì 23 con una favoletta morale, « L'investimento », raccontata ed agita da Isa Pola, Viarisio e Porelli, nella quale s'incastrano canzoni e musiche in funzione di calmanti e di passatempi; martedì 24 i nuovi guai del Presentatore alle prese con un commerciante avido di pubblicità radiofonica trovano giusto rilievo in una scena di Migneco, e salutare correttivo nel programma dell'orchestra Manno; mercoledì 25 l'orchestra Cetra si trova davanti a un caso nuovo: la responsabilità del Presentatore in una lite fra due coniugi che si sono incontrati alla Radio (precedente pericoloso, con tutta la gente che càpita alle spalle del Presentatore); giovedì 26 si avrà una trasmissione speciale: quella di un radiofilm che mette conto di ascoltare, tanto più che vi parteciperà il cantante Carlo Moreno con l'orchestra Zeme. Venerdì 27 una radioscena — *Salus prima lex* — avrà ad interpreti Titina De Filippo e Salvietti, che è quanto dire che la chiusura della settimana non sarà meno brillante del principio: prosa, musica, canto e cinema: nulla manca. Giovedì 26, per la rubrica « Parole di Ufficiali ai Soldati », sarà al microfono il ten. colonnello Ugo Maraldi, che parlerà sul tema « Un reduce racconta ».

RADIO IGEA

Nella trasmissione di domenica 15, Radio Igea ha rinforzato il Presentatore delle canzoni con la collaborazione di Mario Mazza, il quale, suddividendosi in diversi individui delle varie provincie d'Italia, ha offerto ai cari camerati feriti varie presentazioni speciali nei vari linguaggi della Penisola. Così dalle Alpi all'estrema Sicilia, le parlate d'ogni latitudine hanno portato agli ascoltatori degli ospedali militari altrettante ventate di aria di casa: accenti del paese, frasi della regione, voci della metropoli. E' un modo anche questo di avvicinare i lontani alle famiglie, agli amici, a quel genere di amici, magari sconosciuti, che sono i compaesani: genovesi, milanesi, torinesi, veneziani, bolognesi, fiorentini, romani, napoletani e siciliani, tutti italiani per sangue, per idee, per discorsi, e, si potrebbe anche aggiungere, per canzoni. L'aria di casa anticipa per tutti la prossima bene auspicata licenza di convalescenza. E Radio Igea fa quello che può per affrettarla con i suoi programmi d'ogni domenica alle 14,15, che sono l'espressione dei suoi auguri più affettuosi.

RADIO GIL

Dopo la trasmissione di Palermo, domenica 8 marzo, gli organizzati del Comando Federale della Gil di Catania si sono presentati al microfono con un programma di scenette, di arie e di canzoni; particolarmente interessanti sono state le melodiose canzoni popolari siciliane, eseguite dagli ottimi complessi corali degli organizzati catanesi. Alla trasmissione di sabato dedicata agli Avanguardisti e ai Giovani Fascisti, ha partecipato il soprano Emilia Carlino, che, accompagnata al pianoforte da Cesarina Buonerba, ha cantato un brano di opera lirica. Con vivo interesse è stato ascoltato il racconto del Comandante del sommergibile Primo Longobardo, che ha descritto alcuni episodi di affondamento di naviglio nemico. Alcuni allievi dell'Accademia di Musica della Gil sono stati quindi intervistati ed hanno presentato simpatici aspetti della loro vita di collegio. Prossimamente avranno luogo speciali trasmissioni di Radio Gil da Siena e da Ragusa.

RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo quest'anno il centenario della morte di Luigi Cherubini, mercoledì 25 verrà trasmesso per le Scuole degli Ordini Medio e Superiore un concerto commemorativo al quale parteciperanno la grande orchestra e il coro dell'*Eiar*. Per le Scuole dell'Ordine Medio uscirà, via Radio, giovedì 26, l'atteso numero del radiogiornale *Moschettieri, a noi!* Per le Scuole dell'Ordine Elementare, infine, oltre il saggio corale di venerdì 27, segnaliamo particolarmente le trasmissioni di mercoledì 25 con la 6ª puntata delle « Avventure di Pinocchio » e il « Radiogiornale Balilla » di sabato 28 dedicato all'Annuale della Fondazione dell'Arma aeronautica.

RADIO RURALE

Bisogna aumentare la superficie delle coltivazioni di bietole fino a raggiungere almeno 1.165.000 ettari, perchè le bietole servendo a tante cose utili e necessarie alla nazione in guerra bisogna produrne di più. Servono a darci zucchero, alcole, polpe secche, melasso e glicerina: cioè servono alla alimentazione di persone d'ogni età, delle bestie da latte, delle fabbriche di esplosivi e di solventi, e perfino della terra stessa che le produce, nel senso che le bietole non sfruttano il terreno ma bensì lo rendono più produttivo per il grano che succede (fino a 5 quintali per ettaro). Si tratta inoltre di una coltivazione facile e remunerativa. Ed a renderla più sicura e più vantaggiosa il Duce ha disposto che il prezzo per grado polarimetrico sia elevato a L. 1,50 e il compenso dei trasporti aumentato di L. 1,00 per quintale. Inoltre la percentuale gratuita delle polpe secche è stata elevata dal 40 al 50 %, l'acconto da L. 12,50 a L. 18, e il saldo integrale è stato garantito al 31 gennaio 1943. Le condizioni economiche della coltura sono ormai solide. Queste sono le riflessioni particolari che vennero illustrate domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore » oltre le avvertenze concernenti le tempestive cure da dare alle leguminose ed ai prati, tanto necessari questi ultimi per l'alimentazione del bestiame. Ogni lavoro, ogni produzione, ogni accorgimento utile al lavoro e alla produttività dei campi viene illustrato la domenica alle 10 nell'« Ora dell'agricoltore ».

RADIO SOCIALE

Dopo la trasmissione del documentario registrato direttamente sul fronte russo fra i soldati del C.S.I.R. che combattono in fraternità d'armi con i camerati germanici, l'attenzione di Radio Sociale si è rivolta ad altri combattenti, quelli non meno cari al nostro cuore, che stanno schierati sul fronte libico. Il radiocronista ha composto un intero programma con la volonterosa collaborazione dei combattenti i quali, riconfermando le naturali tendenze artistiche del nostro popolo, hanno dato saggio del loro virtuosismo sia con la fisarmonica, sia con un'orchestrina a plettro, sia con l'interpretazione di note canzoni. Anche questa trasmissione è stata seguita con un senso di affettuosa fierezza dagli ascoltatori, combattenti del fronte interno, che partecipano, in cameratesca fusione di spiriti, alla dura eroica vita dei soldati ai quali è affidato un posto d'onore nell'Africa Settentrionale. Un bozzetto interpretato da tre simpaticissimi attori (abbiamo nominato Vittorio De Sica, Giuditta Rissone e Nico Pepe) ha ottenuto uno schietto successo di comicità. I tre brillantissimi artisti hanno allietato il pubblico cantando, declamando e interpretando una gustosissima scenetta. In una breve e suggestiva parentesi del programma, al quale partecipavano i tre attori, è stata fatta la rievocazione della gloriosa Campana di Rovereto.

La storica data del 23 marzo, segnata a lettere d'oro negli annali della Patria perchè in quel giorno memorabile vennero fondati i Fasci di Combattimento, sarà degnamente celebrata da Radio Sociale. La Banda della R. Guardia di Finanza, molto apprezzata per il suo affiatamento artistico, eseguirà, in questa fausta circostanza, un vibrante programma di musiche patriottiche.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17.30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19.61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** martedì 24, mercoledì 25, venerdì 27 e sabato 28 dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** mercoledì 25 e giovedì 26 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** martedì 24, mercoledì 25 e sabato 28 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245.5 - 263.2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel modo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** : su onde corte di m 25,40 e di m 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15.

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì e domenica dalle ore 19 alle 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle 20.

c) **Per i lavoratori marittimi dell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15,20.

d) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55.

f) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m 31.15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle 5.58.

g) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle 15,10.

DOPOLAVORO

Venerdì scorso è stata visitata radiofonicamente Ferrara. La storia dei monumenti e delle opere di questa gloriosa città va di pari passo con quella degli uomini: da Ludovico Ariosto a Italo Balbo che è scomparso nei cieli in una giostra alata come un cavaliere ariostesco. Il tenore Mario Dabbagno, la piccola italiana Ines Burlini e il comico Pietro Lanfranchi si sono prodotti nella vetrina di lunedì. Ha fatto seguito un adattamento radiofonico della celebre novella fuciniana « La scampagnata » con intermezzi musicali.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: « La voce del soldato ».
11,25: Notiziario del soldato.
18: « Libera uscita! » - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa
18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera uscita! »).

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Victor de Sabata

(Domenica 22 marzo - Primo Programma, ore 17,45).

Nella «Stagione sinfonica» dell'*Eiar* sono compresi due Concerti diretti da Victor de Sabata. Il primo è in programma domenica di questa settimana; il secondo lo sarà la domenica della settimana prossima.

Victor de Sabata (nato a Trieste nel 1892 e diplomatosi a Milano dopo aver seguito la scuola di Saladino e d'Orefice) è oggi uno dei massimi direttori d'orchestra del mondo, oltre che uno dei nostri più bravi sinfonisti. Nella direzione palesò fin dai primi saggi un temperamento eccezionale, con doti straordinarie di chiarezza e di comunicativa, di memoria e d'orecchio, che la lunga pratica perfezionò sempre più, così che oggi un suo concerto è salutato con gioia in ogni città e dà affidamento d'una penetrazione singolare in ogni musica da lui diretta. Come sinfonista sono noti soprattutto i suoi poemi sinfonici: «Juventus», «La notte di Platon» e «Gethsemani». Sua è anche l'opera «Il macigno» e parecchia musica da camera.

Il programma del primo Concerto comprende una delle più poderose sinfonie beethoveniane: la *Terza in mi bemolle maggiore*, che meritò l'appellativo di «Eroica» per la dedica a Napoleone, che, com'è noto, venne cancellata quando il grande soldato volle la corona imperiale. La parte caratteristica è la «Marcia funebre», che costituisce il secondo tempo, costruita su un ritmo tipico, che non si può dimenticare. A un primo motivo in do minore ne tien dietro uno più calmo in mi bem. magg.; dopo un ritorno in do min. la marcia modula in do magg., ma poco dura il sereno perchè il motivo e il tono di prima riappaiono sviluppandosi in stile fugato. La marcia, d'effetto grandioso, si chiude con una coda in cui, dopo un nuovo tema in re bem., ritorna il tema iniziale per spirare a poco a poco.

Il primo tempo ha la curiosità del famoso mi bem. del corno sul tremolo di la bem. e si bem. dei violini: armonia audacissima, che Wagner stesso credette bene di addolcire. Lo Scherzo in mi bem. sembra cominciare con un brontolio lontano per giungere allo scatenamento dell'intera orchestra: contrasto che si ripete più volte. Tre corni svolgono la maggior parte del Trio, con carattere misterioso. Il Finale è dato da variazioni su un tema di danza, tolto dal finale del «Prometeo» dello stesso Beethoven, tema forse d'origine popolare. In un bellissimo episodio in sol min., si svolge sul vecchio basso un tema nuovo, di straordinaria energia ritmica, condotto in modo di marcia o di danza guerriera. Il Finale è magnifico e complesso, e le sonorità dei corni e delle trombe gli dànno davvero un carattere baldo ed eroico. Lo stesso Beethoven raccomanda che a questa sinfonia, più lunga delle altre, fosse riservato un'intera parte del concerto; e così suol farsi.

La seconda parte si apre col *Preludio e scherzo sinfonico* di Riccardo Pick Mangiagalli (boemo di nascita perchè nato a Strakonitz nel 1882, e oggi direttore del Conservatorio di Milano). Fu appunto il De Sabata che tenne a battesimo dinanzi al pubblico della «Scala» queste due pagine, classicheggianti nella forma, ma pervase di uno squisito spirito di modernità. Il *Preludio* sembra evocare, con le frasi e le linee melodiche, una dolce chiarità lunare, romantica e suggestiva, mentre lo *Scherzo* frizza e balza gioioso e burlesco, audace e spavaldo, con procedimenti che ricordano pagine giustamente assai pregiate dell'autore, come la squisita «Danza di Olaf», la «Ronda d'Ariele» e l'«Umoresca».

Segue di Umberto Giordano «Abbandono» per orchestra d'archi, preludio dell'opera *Marcella*, storia di un amore gentile fra una timida sartina e un principe incognito, che si fa passare per modesto pittore e che presto deve lasciarla perchè richiamato dai doveri di Corte.

Il noto «Bolero» di Ravel è un balletto composto nel 1928, che più d'ogni altra musica contribuì a far noto il nome del compositore di Ciboure. Nel suo tema v'è una forma fondamentale e un'altra episodica, che passano entrambe per le varie famiglie di strumenti, con varia intensità, ma conservando le forme ritmiche e melodiche, attraverso a colori sempre nuovi, fino alla chiusa rapida e concisa. L'effetto è singolarissimo e sempre avvincente.

Victor de Sabata

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Ildebrando Pizzetti con il concorso del soprano Alba Anzellotti. Musiche di Ildebrando Pizzetti. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 22 marzo - onda m. 230,2 - ore 17).

Istruttivo è certamente il concerto di musiche sue che Ildebrando Pizzetti (uno dei nostri più colti, pensosi e personali musicisti) dirigerà all'«Adriano» di Roma, domenica 22 corrente alle ore 17.

La «Fedra», composta tra il 1909 e il 1912 e rappresentata alla «Scala» nel 1915, deriva dall'omonima tragedia dannunziana, ma il Pizzetti già aveva vagheggiato l'argomento per conto suo e ne aveva scritte parecchie scene in versi prima d'aver in mano il poema del D'Annunzio. L'Introduzione, col suo carattere dolente e severo, nobile e composto nell'espressione del dolore e del fato, è degna apertura, oltre che dell'intera opera, di quella scena delle Supplici del primo atto, che resta tra le più belle del teatro pizzettiano.

La recente «Sinfonia in la», nei tradizionali quattro tempi, racchiude una materia moderna, la concitazione che si placa, il tormento che trova la liberazione, l'oscurità che cede di fronte a una luce sempre più viva, giusta i maggiori esempi di questa difficilissima e nobilissima tra le forme musicali.

Il «De profundis» è il noto salmo per i defunti, che tante musiche ispirò coi suoi accenti d'implorazione di speranza, col contrasto tra la miseria umana e la maestà incomparabile di Dio, col grido d'una confidenza che non vuol venir meno verso una misericordia che tutto può perdonare.

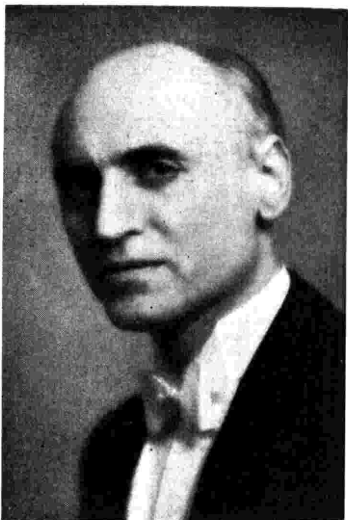
Della «Sacra rappresentazione di Abramo e Isacco» del quattrocentista Feo Belcari, il Pizzetti musicò prima alcuni frammenti e poi tutti versi, seguendo un'ispirazione lirica e schiettamente religiosa, che ben seconda il carattere candido ed ingenuo della «sacra rappresentazione». I frammenti scelti (che si gioveranno dell'orchestra, del coro e della solista Alba Anzellotti) sono: l'«Annunzio» dell'angelo che Abramo deve sacrificare il figlio; il Viaggio al monte del Sacrificio; la scena del Sacrificio troncata dall'intervento miracoloso dell'angelo, e infine la gioia espressa dal coro e dalla danza finale. Notevole sono soprattutto il Viaggio, accompagnato da una bella pagina strumentale, e l'ampio coro che fa eco alle parole dell'angelo e ferma la mano d'Abramo.

MUSICHE GREGORIANE

eseguite dalla «Schola Cantorum» del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretta da don Gregorio Suñol, col concorso della «Schola Puerorum» della Basilica di San Paolo (Martedì 24 marzo - Primo Programma, ore 20,35).

Il programma di melodie gregoriane si divide in due parti. La prima comprende canti del tempo quaresimale. L'austera penitenza di questo periodo liturgico ha ispirato ai melografi accenti di grande serietà, ma la fiducia in Dio, che è benigno e misericordioso, dona una tenerezza tutta particolare alle reiterate domande rivolte dall'anima peccatrice ed alla triplice confessione *Peccavi, Domine!* Le voci dei bambini tacciono in questa prima parte. Solo una volta essi supplicano il Signore d'aver pietà del popolo suo, la loro innocenza ha diritto ad esser esaudita. Non mancano però, anche fra le lagrime, spiragli di luce, e il grandioso, festante introito della IV Domenica: *Laetare, Jerusalem*, incastrato quasi al centro, apporta come un'ondata di speranza in una gioia futura che non mancherà.

Nella seconda parte son raccolte melodie tolte dall'ufficiatura della Settimana Santa. Melodie più conosciute, che ogni anno tornano gradite a risuonare nelle basiliche e nei monasteri, nelle cattedrali e nelle parrocchie.

La festosa accoglienza popolare a Gesù che entra in Gerusalemme è scolpita negli *Osanna* del coro virile e del coro dei bambini, e nel grazioso inno: *Gloria, laus et honor*. La tragedia del processo di Gesù è compendiata in brevi frasi tolte dal *Passio*, la sua morte descritta dal mirabile responsorio *Tenebrae factae sunt*. Esclamazioni enfatiche del preconio pasquale — l'*Exultet* — cantato dal Diacono nel Sabato Santo, introducono finalmente lo stesso Redentore che con melodia sobria, di trascendente spiritualità, afferma la sua resurrezione. L'*Alleluia*, il canto pasquale per eccellenza, accennato più volte dal Redentore con brevi intervalli tonali, viene ripreso in ultimo dal coro, che con più ampi intervalli, con snelli, festosi melismi, in un grandioso unisono afferma con S. Paolo: *Pascha nostrum immolatus est Christus.*

La seconda parte di questo interessantissimo concerto è costituita da composizioni eseguite da Ferruccio Vignanelli del quale già sono ben noti agli ascoltatori l'abilità della tecnica e la nobiltà dell'interpretazione.

Fedele a un proprio principio di intelligente divulgazione delle più significative opere organistiche e della musica strumentale in genere, facente parte di quel glorioso patrimonio che è l'arte musicale italiana del 600, Ferruccio Vignanelli esegue la celeberrima *Aria con variazioni* di Girolamo Frescobaldi, nota sotto il nome di «La Frescobalda», pagina ampia e complessa nella quale però il contrappuntismo non occulta l'ispirazione, nè la forma offusca lo spirito.

Vengono anche eseguite *Tre sonate* di Domenico Scarlatti — fra le quali l'ardua e involuta «Fuga in do minore» — che lo stesso Vignanelli ha egregiamente trasferito dall'ambito clavicembalistico alla più estèsa e sonora sede organistica, conservando intatta tutta la vaga freschezza e il piacevole effetto, peculiare dell'arte scarlattiana.

MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE

eseguite dal Gruppo strumentale del R. Conservatorio di Venezia diretto dal M° Ettore Gracis (Martedì 24 marzo - Secondo Programma, ore 17,15).

Il M° Ettore Gracis dirigerà la «Sinfonia» che Alfredo Casella scrisse per pianoforte, clarinetto, tromba e violoncello, ricca di gustosi effetti timbrici e coloristici; tre «Ballate» trecentesche sue, in cui la voce si sposa al suono di undici strumenti; quattro «Vecchie canzoni» di Malipiero per una voce e sette strumenti, con suggestivi richiami popolareschi, nei quali il compositore eccelle, e la «Partita per una commedia di Goldoni» di Gino Gorini, per una voce e dodici strumenti: musiche tutte di schietto sapore moderno e caratteristiche per ardite tendenze.

MUSICHE POLIFONICHE ITALIANE E TEDESCHE

dirette dal M° Enrico Piglia. Trasmissione dal R. Conservatorio di Torino (Giovedì 26 marzo - onda m. 230,2 - ore 17,15).

Il concerto che il M° Enrico Piglia farà eseguire dal coro dell'Istituto Magistrale Domenico Berti di Torino, da lui istruito e diretto, giovedì 26 marzo alle 17,15 sull'onda di m. 230,2, comprende musiche polifoniche dei nostri grandi Cavalli, Marcello, Palestrina e Monteverdi, d'argomento sacro e madrigalistico, e musiche di Mozart, Brahms (una Ninna-nanna trascritta dallo stesso Piglia), Grüber e due Canti natalizi salisburghesi e bavaresi). Il

concerto si chiuderà con l'« Inno nazionale » tedesco, che è quello scritto da Haydn, e con un inno popolare sardo, invocazione della protazione divina sul Re.

CONCERTO

dell'Orchestra sinfonica della R. Accademia di S. Cecilia, diretta da Bernardino Molinari (Giovedì 26 marzo - Primo Programma, ore 14,15).

Dei quattro concerti d'Antonio Vivaldi costituenti le « Quattro stagioni », il Molinari dirigerà quello intitolato *L'inverno* e da lui stesso trascritto per violino principale, cembalo, organo e orchestra d'archi. Si tratta, come ognun sa, d'un vasto affresco naturalistico, che prelude al tipo descrittivo della « Pastorale » di Beethoven e alla musica programmatica dell'Ottocento, con un lirismo e una sensibilità sinfonica assolutamente moderni. *L'Inverno* è diviso nei tre tempi tradizionali. Il « Largo » centrale (tra i due « Allegri ») contiene la descrizione della pioggia.

Le « Fontane di Roma » del Respighi, in cui è cantata l'acqua che canta e che brilla, evocando ricordi e pensieri, sono ripartite secondo i quattro tempi della giornata: la fontana di Valle Giulia all'alba (pastorale), la fontana del Tritone al mattino (naiadi e tritoni), la fontana di Trevi al meriggio (il carro trionfale di Nettuno), la fontana di Villa Medici al tramonto (campane, mestizia e pensieri nostalgici. Chiuderà il concerto la scalpitante e giocosa « Cavalcata delle Walkirie » di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Villi Ferrero (Venerdì 27 marzo - Primo Programma, ore 21,20).

Il concerto comprende musiche di Rimsky Korsakof, di Peragallo, Masetti, Debussy e di Wagner. Di Rimsky Korsakof l'esimio Maestro ha messo in programma l'op. 35 *Shéhérazade*, di Peragallo il *Notturno*, di Masetti *L'ora di vespro*, di Debussy la *Rapsodia per sassofono e orchestra*, di Wagner il preludio dei *Maestri cantori*.

MUSICHE ITALIANE ANTICHE E CONTEMPORANEE

eseguite dal soprano Ines Alfani Tellini, dalla violinista Pina Carmirelli e dal pianista Giorgio Favaretto (Sabato 28 marzo - Secondo programma, ore 21,15).

Il soprano Ines Alfani Tellini e la violinista Pina Carmirelli, accompagnate dal pianista Giorgio Favaretto eseguiranno tre « Madrigali » del Caccini (uno della famosa Camerata Forentina dei Bardi), tutta grazia: a) Dolcissimo sospiro; b) Udite, udite amanti; c) Perfidissimo volto; la prima « Sonata in re » di quel Corelli da Fusignano, che fu uno dei gloriosi patriarchi della musica strumentale (s'inizia, secondo il suo stile, con un Grave seguito da un Allegro, e un altro la chiude dopo un Adagio); tre « Liriche per soprano » di Pizzetti: la Passeggiata, il commosso Mirologio per un bambino e Augurio; e tre suoi « Canti per violino e pianoforte: Affettuoso; Quasi grave e commosso; Appassionato.

MUSICA DA CAMERA

Il violinista Giovanni Leone eseguirà domenica 22 marzo, alle ore 22,15, sul Primo Programma l'*Adagio* e *Presto* dalla « Sonata in do minore » di Bach e l'assai nota *Aria* dello stesso; il *Canto d'amore* di Martucci (nella trascrizione D'Ambrosio); la *Romanza in fa*, op. 50, scritta da Beethoven nel 1803; la patetica *Serenata* di Rachmaninof, trascritta dal D'Ambrosio; il *Presto* dai « Racconti delle fate » di Schumann (in cui il compositore chiede, come in altri pezzi, tutta l'agilità o la velocità dell'interprete).

Nel concerto di lunedì 23 marzo alle ore 22,15 il pianista Vico La Volpe eseguirà tre *Preludi* per clavicembalo ben temperato di Bach (opera che lo Schumann definì « il pane quotidiano dei pianisti », che fece scomparire dalla musica profana i modi gregoriani, affermando definitivamente la tonalità moderna: ventiquattro preludi e fughe in tutti i toni e i modi, intuiti dall'autore modernamente come uno stato d'animo); la *Ninna nanna*, op. 17, di Chopin (in re bemolle, dedicata ad Elisa Gavard); gli *Studi* op. 5 n. 6, op. 10 n. 12, op. 25 n. 12, dello stesso (nel primo la parte melodica è affidata alla sinistra, mentre la destra muove per terze; il secondo ha carattere eroico); le *Risonanze nostalgiche* e la *Festa silana* di Cilea che ha delicatissime pagine pianistiche; la virtuosistica *Polacca n. 2* di Liszt con cadenza di Busoni.

« LO STENDARDO DI SAN GIORGIO » DI MARIO PERAGALLO - « ENOCH ARDEN » DI OTTMAN GERSTER - « LA TRAVIATA » DI VERDI.

Di Rainaldo Arcante, protagonista del dramma *Lo stendardo di San Giorgio,* abilmente ideato e sceneggiato da Gioacchino Forzano, e che ha ispirato al giovane maestro Mario Peragallo una musica ricca di accenti appassionati e vigorosi, si occupano gli annali genovesi di Capparo e dei suoi continuatori e lo stesso Marchisio Scriba, il quale prese parte diretta al fatto storico che ha dato argomento al libretto e che qui brevemente riassumiamo. La Podesteria della Repubblica genovese incarica Rainaldo di trasportare a Tunisi un prezioso tesoro. Durante il viaggio la nave fa acqua e Rainaldo è costretto ad appoggiare a Marsiglia per le necessarie riparazioni che richiedono un certo tempo. Astuti e infidi, i marsigliesi dànno ad intendere ai mussulmani che sono di scorta a bordo della nave genovese, che Rainaldo si propone di assassinarli per spogliarli dei loro beni. E' in realtà quanto gli infedeli vogliono fare contro di lui. Ma Rainaldo, vincendo in astuzia i malvagi abitanti di Marsiglia, prima di riprendere la navigazione mette il tesoro al sicuro, cosicchè quando i Saraceni che sono a bordo della nave genovese, dopo aver ucciso l'equipaggio a tradimento e fatto prigioniero Rainaldo, cercano il prezioso carico, questo non si trova più. Messo alla tortura, Rainaldo resiste eroicamente ai tormenti e si rifiuta di rivelare il luogo dove ha nascosto il tesoro. Frattanto giunge a Genova la notizia che egli ha tradito la Patria. Tutti credono all'infamia tranne Giovannella, la figlia del Podestà, che lo ama ed ha assoluta fiducia nella lealtà del prode marinaio. Spinta dalla fede e dall'amore, la generosa fanciulla si traveste, va di nascosto a Marsiglia e riesce a scoprire la verità. Ma cadrebbe a sua volta vittima di tanta audacia, se a strapparla alla morte non giungessero a tempo i genovesi che sbarcano a Marsiglia. I due innamorati sono salvi; il tesoro è posto al sicuro e l'onore di Genova, alla cui custodia era affidato il carico, rifulge di luce intemerata.

L'autore dell'*Enoch Arden* che, per la prima volta in Italia viene eseguita al « Teatro Reale dell'Opera » da cui si trasmette nel pomeriggio del 28 marzo, è nato il 29 giugno del 1857 a Braunfels nella Prussia renana. Il maestro Ottman Gerster, che è anche un valentissimo violista, è attualmente uno dei professori dell'Istituto musicale di Essen. Autore di molte musiche da camera, cori, ecc., il Gerster affrontava per la prima volta, nel 1933, il teatro con l'opera *Lisalotte*, rappresentata nel teatro di Essen, cui, tre anni dopo, faceva seguire l'*Enoch Arden*. Tolto dal poema epico del Tennyson, il libretto dettato dal barone Levetzow conserva quella soave grazia elegiaca, quasi virgiliana, che è tipica del grande poeta. E' la storia di un marinaio che, creduto morto in un naufragio, ritorna proprio quando la moglie ha ricostruito definitivamente la sua famiglia sposando il suo più caro amico. Egli si confida a quest'ultimo, ma comprende che è necessario il sacrificio: senza che la donna sospetti di nulla benedice il figlio e s'inabissa da una rupe.

La settimana lirica si chiude con la sempre avvincente *Traviata* verdiana che sarà trasmessa la sera del 28 corr. nell'ottimo allestimento de « La Fenice » di Venezia.

Mercoledì 25 marzo, alle ore 22,15 (circa), sul Secondo Programma, il soprano Maria Fiorenza canterà due nobili e austere *Cantate* di Bach (« Vieni, dolce morte », composta nel 1715, e « Sei presso me »; e cinque *Lieder* di Schumann. Fu detto che nella storia del « Lied » tedesco Schumann è un sovrano. La maggior complessità della forma liederistica deriva in lui dall'attitudine di penetrare nelle regioni più lontane e ascose dello spirito, toccando zone che altrimenti resterebbero gelosamente chiuse nella loro verginità. Certo che in lui voce e istrumento si combinano in modo nuovo, originale e personalissimo. I *Lieder* sono quelli intitolati: « Il noce », « Il suo viso », « La sposa del soldato », « La coccinella ». Sono in programma ancora tre poesie di Angelo Poliziano, musicate da G. F. Malipiero nel 1920 con sicuro intuito della tradizione italiana.

la prosa della settimana

Paola Borboni e Elena Zareschi ne « La vita che ti diedi » di Pirandello.

MINNA DI BARNHELM

Cinque atti di G. E. Lessing (Domenica 22 marzo - Secondo Programma, ore 21,20).

La vicenda si svolge a Berlino nel 1763, sei mesi dopo il termine della Guerra dei Sette Anni, in una modesta locanda. Il maggiore Tellheim, valoroso ufficiale, per un equivoco spiacevole, è stato messo in congedo ed ha dovuto assistere al lento sfasciarsi del suo tenore di vita di brillante ufficiale di Sua Maestà. Nella locanda capita Minna di Barnhelm, la sua promessa sposa, che lo cerca affannosamente. Attraverso una serie di piacevoli equivoci e di trovate geniali, i due innamorati s'incontrano. Ma il nuovo stato di indigenza del fiero maggiore ha provocato in lui nuove idee e nuovi sentimenti: è minorato fisicamente, povero, ed ha la precisa sensazione di non poter più essere lo stesso brillante ufficiale sognato ed amato dalla fanciulla. Egli perciò non chiede che di essere lasciato nella sua triste miseria. Ma Minna non può rinunciare a lui, sente ora di amarlo più di prima e non le rimane che di fare appello all'unico sentimento: l'onore che sa di trovare intatto ancora nel cuore dell'amato. Minna si finge costretta a sposare un uomo che non ama, e lo strattagemma riesce in pieno. Il maggiore Tellheim è sempre il gentiluomo di prima e non permetterà mai che la sua amata soffra.

NON SI È MAI SOLI

Radiocommedia in un atto di Vittorio Buttafava. Premiata al Concorso indetto dal Guf Milano - Novità (Lunedì 23 marzo - Secondo Programma, ore 21,35).

Gli affetti più cari ci seguono ovunque, anche quando sembra che il tempo e le vicende possano indurci a dimenticarli. Ciascuno di noi si muove in una piccola sfera sentimentale dove risiede tutta la ragione di vita e nella quale costantemente si concentrano e si raccolgono, giorno per giorno, i suoi pensieri migliori.

Nella notte di San Silvestro, sulle prime linee di combattimento in terra albanese, tre militari ricordano, con un vivo senso di malinconica nostalgia, la casa lontana dove li attendono le persone che li amano e che amano. Ai tre combattenti si aggiunge un eroico compagno che invoca, nel dolore della ferita, la madre. Il legame ideale è così profondamente sentito che il ferito crede allora di ascoltare la voce della sua mamma, che lo conforta ed alla quale egli, in un momento di affettuoso abbandono, confessa di essere innamorato. La madre e la fidanzata, lontane, nella casa del paese, vengono a loro volta raggiunte dalle parole del bravo soldato che sono piene di fede, d'amore e di speranza.

Il concetto ispiratore è semplice, umano. Su questa umanità ingenua e fiduciosa insiste l'autore che vuole soprattutto affermare come anche nelle dure vicende della guerra vi sia posto per i sentimenti più nobili e sinceri e come la gioiosa certezza di avere accanto il pensiero di chi ci ama sia conforto sufficiente a far sopportare qualunque disagio e a dare ad ogni nostra azione un valore di poesia animatrice.

LA CONSEGNA È DI RUSSARE

Antica farsa - Prima trasmissione (Mercoledì 25 marzo Secondo Programma, ore 21,50).

Il cavalier Tavernieri, capo ufficio presso gli zuccherifici riuniti, è preso dalla frenesia del gioco. Vinta una bella sommetta, è nuovamente invitato in casa del suo amico Giulio alle undici di sera per una nuova riunione al tavolo verde. Ma come fare se la moglie Irma, gelosissima, glielo ha impedito? E' il primo aprile di un anno qualunque. Agamennone, vecchio usciere degli zuccherifici, piomba in casa del cavalier Tavernieri con una falsa lettera, proprio nel momento in cui questi sta studiando il sistema per uscire di casa. Trovato! Da tempo il cavaliere e sua moglie dormono in camere separate per il difetto che ha il primo di russare rumorosamente. Agamennone sarà la salvezza: si coricherà nel letto del cavalier Tavernieri che gli dà una precisa consegna: russare, russare sempre. Ma la previsione del cavaliere che nessuno verrà a battere alla sua porta si dimostra errata: ecco la cameriera con una medicina, ecco la moglie che viene per concludere la pace, ecco il biglietto di uno sconosciuto barone a complicare le cose. Ma finalmente il groviglio degli equivoci e delle comicissime situazioni si distende in un finale di pace familiare.

Giunge così al microfono anche la vecchia farsa.

IL DON PILONE

Commedia settecentesca in tre atti di Gerolamo Gigli. Rifacimento e adattamento radiofonico di Luigi Alessio - Prima trasmissione (Giovedì 26 marzo - Primo Programma, ore 21,15).

Gerolamo Gigli, autore di questa vivace commedia, appartiene a quel gruppo di scrittori toscani che, fioriti fra il Sei e il Settecento, precorsero in qualche modo il Goldoni, cercando e tentando di reagire ai luoghi comuni della commedia popolare.

Questo *Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso*, è un derivato, se non un rifacimento, costruito un po' alla grossa, del « Tartufo » molieresco. Vi si narra la storia di un falso virtuoso, che, dopo essere riuscito a sorprendere la buona fede di un eccellente uomo, chiamato per l'appunto Buonafede, tenta di indurlo a cacciare di casa suo figlio, a promettergli la figlia in isposa, a fargli donazione d'ogni suo bene con grave scandalo dell'intero paese. Finalmente l'ipocrita è smascherato a dovere e messo in carcere per i predetti reati. E il bravo Buonafede e tutta la sua famiglia possono festeggiare in pace la riacquistata tranquillità che si suggella con le felici nozze della giovane Marianna, la quale sposa l'uomo da lei veramente amato.

In questa commedia del Gigli non è il caso di parlare di caratteri, ma piuttosto di gustose macchiette, che si muovono su uno sfondo vivace e colorito. La commedia ha avuto a suo tempo uno straordinario successo e, fatto non nuovo per gli autori di satire riuscite e pungenti, il Gigli ebbe molti fastidi da taluni, che nei personaggi della commedia credettero di ravvisare se stessi.

L'ORSO

Un atto di Anton Cecov. Traduzione di Carlo Grabher (Venerdì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21,35).

Antonio Cecov ha lasciato un vero patrimonio di novelle umoristiche e di commedie di profondo contenuto poetico. Non si può dire che dall'opera sua emani una gran fede nella natura umana. Cecov è un pessimista. O forse non tanto era pessimista quanto amava di sembrarlo per avere più agio di frustare i vizi e le brutture umane.

In questo *Orso* è narrato l'incontro di una fatua donna, che anche il dolore trasforma in civetteria, con un omaccione di poche delicatezze. La donna provocata ritrova la sua sincerità e tutto finisce in un matrimonio. L'atto ha valore per la incisiva pittura di due caratteri veduti con occhio sicuro, intransigente.

« La moglie di papà », tre atti di A. Destefani e R. Matarazzo. Da sinistra a destra: Cimara, Sibaldi, Donatella Gemmò, Ria Saba, Bellini, Gottardi, Giulietta De Riso.

« Fotografie », un atto di Memmo Padovini. Da sinistra a destra: Luisa Leonardi (la donna di casa), Vigilio Gottardi (l'attore celebre), Donatella Gemmò (la donna di lusso).

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL M° ANGELINI

1. STAZZONELLI: **Buon giorno a te**; 2. GALLAZZI: **Ombretta**; 3. CAIRONE-MORBELLI: **Eravamo quattro amici**; 4. DE MARTINO: **Andremo a Marechiaro**; 5. SERENI: **Figaro**; 6. MAIETTI: **Pianto tzigano**; 7. RAMPOLDI: **La sedia a dondolo**; 8. GIULIANI-BRACCHI: **Fontanella di paese.**

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 22 MARZO XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R.
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
SANGRAF *S. A. GRANDI FILM*
e per la
CINE GESTIO
Gruppo Nazionale Cinematografico di produzione noleggio ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

In pochi minuti
il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto perdura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

DOMENICA 22 MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 22 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-12: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Concerto del soprano Conchita Riveira: 1. Malipiero: *Inno a Maria;* 2. Zandonai: *Serenata;* 3. Granados: *El tralalà y el punteado;* 4. Bianchi: *Notturno;* 5. De Pauer-Peretti: *Antica ninna nanna dalmata;* 6. Marini: *Che vellezza scartoccià;* 7. Ferrari Trecate: *Tutto ritorna;* 8. Gandino: *Le ciaramelle;* 9. Beloch: *Girandola.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
Orchestra diretta dal M° Angelini
1. Stazzonelli: *Buongiorno a te;* 2. Gallazzi: *Ombretta;* 3. Cairone-Morbelli: *Eravamo quattro amici;* 4. De Martino: *Andremo a Marechiaro;* 5. Sereni: *Figaro;* 6. Maietti: *Pianto tzigano;* 7. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 8. Giuliani-Bracchi: *Fontanella di paese.*
(Trasmissione organizzata per la Distilleria Soc. An. Gio Buton & C. Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale dei Medici.

15-15,30: RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

16,55 Cronaca della fase finale di una partita del Campionato di Calcio Divisione nazionale Serie A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Parte prima del
Concerto sinfonico
diretto da **VICTOR de SABATA**
Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore,* op. 55 (Eroica): *a)* Allegro con brio, *b)* Marcia funebre (Adagio assai), *c)* Scherzo (Allegro vivace), *d)* Finale (Allegro molto).

18,40 (circa)-**18,50:** Notizie sportive.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: Musica varia.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: «COLONNA SONORA»
Fantasia di canzoni popolari da film
Orchestra diretta dal M° Zeme
(Trasmissione organizzata per la «Sangraf» Soc. An. Grandi Film).

21: Auro D'Alba: «I cinque di Himara (Miseria e grandezza dell'anonimo)», conversazione.

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno
1. Respighi: *Passo mezzo e mascherata;* 2. Escobar: *Suite da camera:* *a)* Balletto albanese, *b)* Umoresca, *c)* Kermesse; 3. Melini: *Foglio d'album;* 4. Bucchi: *Valzer miniatura;* 5. Vidale: *Parlami del tuo cuore.*

21,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore;* 2. Stazzonelli: *L'ora delle stelle;* 3. Gian Capo: *Disse un re;* 4. Rolando: *Dillo tu, Rosina;* 5. Martinelli: *Se la radio non ci fosse;* 6. Cantù: *Ti comprerò;* 7. Chiocchio: *Penso a te;* 8. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcone;* 9. Rolando: *Luisella.*

22,15:
Concerto
del violista Giovanni Leone - Al pianoforte: Camillo Bacigalupi
1. Bach: a) *Adagio,* b) *Presto,* dalla «Sonata in do minore»; 2. Martucci: *Canto d'amore* (trascrizione D'Ambrosio); 3. Bach: *Aria;* 4. Beethoven: *Romanza;* 5. Rachmaninof: *Serenata* (trascrizione D'Ambrosio); 6. Schumann: *Presto,* da «Racconti di fate, op. 132».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.

8,30: Itinerario mistico: alla Basilica di S. Paolo durante le funzioni quaresimali.

8,45-9,15: Concerto dell'organista Luigi Renzi: 1. Ravanello: *Fantasia per grand'organo;* 2. Grieg: *Aria;* 3. Pachelbel: *Ciaccona;* 4. M. E. Bossi: *Fatemi la grazia;* 5. Somma: *Toccata.*

10 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.

11-12: Messa cantata dalla Monumentale Chiesa di Santa Maria dei Servi di Bologna.

12,40 Canzoni e melodie.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Schröder: *Berlino-Roma;* 2. Lacombe: *Danza spagnola:* *a)* I tori, *b)* Serenata, *c)* La zarzuela; 3. Calzelli: *Marcia italiana;* 4. Strauss: *Valzer imperiale;* 5. Celani: *Inno della vittoria;* 6. Vidale: *Autocentro.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15: UN SALUTO DA... MILANO
Fantasia musicale
Orchestra diretta dal M° Spaggiari

15-16,55 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

17 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico-corale
diretto da Ildebrando Pizzetti
con il concorso del soprano Alba Anzellotti
MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI
Parte prima: 1. *Fedra,* introduzione dell'opera; 2. *Sinfonia in la:* *a)* Andante non troppo sostenuto, ma teso - Concitato, *b)* Andante tranquillo, *c)* Rapido, *d)* Andante faticoso e pesante - Movimento di marcia - Andante calmo. — Parte seconda: 1. *De profundis,* per coro a sette voci miste; 2. *Quattro episodi,* da «La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco», testo di Feo Belcari (secolo XV), per solo, coro e orchestra: *a)* L'annuncio, *b)* Il viaggio al monte del sacrificio, *c)* Il sacrificio sul monte e il miracolo, *d)* Coro e danza finale (solista: Alba Anzellotti).

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

19 (circa) (onda m. 230,2): Seconda parte del
Concerto sinfonico
diretto da **VICTOR de SABATA**
1. Pick Mangiagalli: *Preludio e scherzo sinfonico;* 2. Giordano: *Abbandono,* per orchestra d'archi; 3. Ravel: *Bolero.*

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:
Musiche operistiche
dirette dal M° Giuseppe Morelli
1. Smetana: *La sposa venduta,* introduzione; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo; 3. Zandonai: *Francesca da Rimini,* finale dell'atto primo; 4. Mussorgski: *Kovancina,* danze persiane; 5. Rossini: *L'assedio di Corinto,* introduzione.

21,20:
Minna di Barnhelm
Cinque atti di GOTTOLDO EFRAIMO LESSING
Personaggi e interpreti: *Il maggiore di Tellheim,* Franco Becci; *Minna di Barnhelm,* Nella Bonora; *Conte di Bruschsall,* Fernando Solieri; *Francesca, damigella di Minna,* Giulietta De Riso; *Giusto, attendente del maggiore,* Pietro Tordi; *Paolo Werner, sergente,* Stefano Sibaldi; *L'oste della locanda «Re di Spagna»,* Mario Gallina; *La signora Marloff,* Donatella Gemmò; *Il tenente Riccaut,* Ernesto Bianchi; *Un ufficiale del re,* Vigilio Gottardi; *Un servo,* Ruggero De Bonis.
Regia di Guglielmo Morandi

22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 23 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA diretti dal M° PETRALIA: 1. Vallini: *Echi toscani;* 2. De Curtis: *Torna a Surriento;* 3. Favara: *Brindisi dei marinai;* 4. Puligheddu: *Fior di Sardegna;* 5. Neretti: *Io voglio rifugiarmi in una stella;* 6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 7. Setaccioli: *Miraladondondella;* 8. Cesconi: *Tre parole;* 9. Masetti: *La bella bagnaj;* 10. Fara: *A capa marite;* 11. Denza: *Funiculì funiculà.*
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.
14,25: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Trama: *Zampognaro;* 2. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 3. Ala: *La canzone del cardellino;* 4. Buffa: *Soltanto un po' d'amore;* 5. Scandi: *Ti chiamerò amore;* 6. Benedetto: *Mare;* 7. Chillin: *Visione.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cirillino e Cirillone,* fiaba musicale di Arturo Muratori e Giovanni Castorina (prima puntata).

17,35: BANDA E CORO DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DELLA G.I.L. diretti dal M° EMILIO TUFACCHI: 1. Blanc-Bravetta: *Inno dei giovani fascisti;* 2. Bustini-Prandi: *All'armi Roma chiamò;* 3. Blanc-Auro d'Alba: *Preghiera del Legionario;* 4. Ruccione: a) *La sagra di Giarabub,* b) *Camerata Richard* (trascrizione per coro a quattro voci di E. Tufacchi); 5. Novaro-Mameli: *Canto degli Italiani;* 6. Arconi: *Vincere, vincere, vincere.*

18: SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CELEBRAZIONE DEL XXIII ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,50:
Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS col concorso del soprano MARIA CANIGLIA e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* introduzione dell'opera; 2. Mascagni: *Iris,* « Un dì ero piccina »; 3. Bellini: *La sonnambula,* « Prendi l'anel ti dono »; 4. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva opaca »; 5. Thomas: *Mignon,* « Addio, Mignon »; 6. Donati: *Lancillotto del Lago,* intermezzo; 7. Verdi: *Aida,* « Cieli azzurri »; 8. Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udire ancora »; 9. Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte »; 10. Peragallo: *Lo stendardo di San Giorgio,* « Un bacio ancor »; 11. Wagner: *Il vascello fantasma,* introduzione dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI E ROSSI di Torino).

22,5: LETTURA DI POESIE DEL TEMPO FASCISTA.
22,15: BANDA DEL COMANDO MILIZIA CONTRAEREI diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI
1. Vagnozzi: *Ventitrè Marzo;* 2. Giuranna: *X Legio,* poema sinfonico; 3. Palombi: *Africa guerriera,* suite di marce; 4. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo;* 5. Blanc: *Impero.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

12,40 MUSICA DA CAMERA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Celani: *Dolcezze;* 2. Rizza: *Sola;* 3. Brigada: *Scherzi, maestro!;* 4. Poletto: *Nulla so di voi, signora;* 5. Zocchi-Allegriti: *Serenata a Torino;* 6. Simonini: *Va cavalluccio, va;* 7. Calzia: *Per chi canto;* 8. Falpo: *Se una stella cade;* 9. Panzeri: *Zitti zitti.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15-14,45: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Siede: *Piccola pattuglia;* 2. Fassino-Camossi: *Foglie al vento;* 3. Montuoro: *Marcia giapponese;* 4. Artioli: *Dorella,* leggenda musicale, parte I; 5. Cioppettini: *Estremo Oriente;* 6. Rossini: *Il viale in primavera;* 7. Manno: *Bozzetto campestre;* 8. Cortopassi: *Canzone d'aprile.*

14,45-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma: STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
SECONDA PARTE DEL
CONCERTO
del pianista CARLO VIDUSSO
1. Weber: *Moto perpetuo* (trascrizione Brahms); 2. Brahms: a) *Valzer,* b) *Variazioni sopra un tema di Paganini;* 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2.*

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CELEBRAZIONE DEL XXIII ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
20,50: BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO
1. Blanc: *Parata imperiale;* 2. Pellegrino-Auro d'Alba: *L'aquila legionaria;* 3. Orsomando: *Anima fascista;* 4. Ruccione-Zorro: *La canzone dei sommergibili;* 5. Antonelli: *Ala imperiale;* 6. Mancinelli: *Cleopatra;* 7. Faconti: *Due popoli;* 8. Orsomando-Bonfanti: *Passeremo!;* 9. Orsomando: *Al Duce;* 10. Cirenei: *Maresciallo Goering;* 11. Pellegrino-Auro d'Alba: *Battaglioni « M »;* 12. Carabella-Bravetta: *Saluto al Duce.*

21,35:
Non si è mai soli
Radiocommedia in un atto di VITTORIO BUTTAFAVA
(Premiata al concorso indetto dal GUF di Milano)
(Novità)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *La madre,* Giuseppina Falcini; *Lidia,* Misa Mordeglia Mari; *Marco,* Fernando Farese; *Carlo,* Rodolfo Martini; *Antonio,* Guido Verdiani; *Fausto,* Luigi Grossoli - *Voci di combattenti*
Il 31 dicembre 1940 sul Mali Topojanit, in Albania.
Regia di ENZO FERRIERI

22,5: LETTURA DI POESIE DEL TEMPO FASCISTA.

22,15:
Concerto
del pianista VICO LA VOLPE
1. Bach: *Tre preludi,* da « Il clavicembalo ben temperato »; 2. Chopin: a) *Ninna nanna,* op. 17, b) *Studio,* op. 5, n. 6, c) *Studio,* op. 10, n. 12, d) *Studio,* op. 25, n. 12; 3. Cilea: a) *Risonanze nostalgiche,* b) *Festa silana;* 4. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (con cadenza di Busoni).

22,45-23: Giornale radio.

L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormenti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio:
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45,— franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

ASCOLTATE **questa sera**, dalle ore 21,45 alle 22,15, la trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36, verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

LIRE CINQUECENTO

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

L'attore che ha parlato durante la trasmissione del 9 Marzo era
ARMANDO FALCONI
Il premio di Lire 500 è stato vinto dal Maresciallo Maggiore MONACO Raffaele
Nucleo Polizia Tributaria - Regie Guardie di Finanza - Verona
(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ
Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

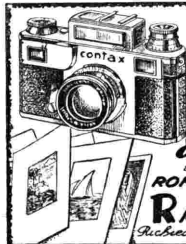
CHIEDETE **GRATIS** L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO
Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

LA "VITOS"
RIPARA LE CALZE AL MONDO INTERO

Guadagno
e sicurezza
riparando le calze con le macchine
"VITOS,, PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimagliare con macchine non adatte: Solo le ***"VITOS,, PLUDA*** dànno garanzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS,, PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

24 LIBRETTI DIFFERENTI PACCO PROPAGANDA L. **14**
SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8 —
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI D'OPERA!

Spediz. raccom. franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari, 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 • Rapidità e garanzia!

MARTEDÌ 24 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MARIO FIGHERA: 1. Vivaldi: *La stravaganza* (trascrizione Toni); 2. Schumann: *Scena del bosco* (trascrizione Girard); 3. Schubert: *Improvviso n. 3* (trascrizione Piccinelli); 4. Dvorak: *Mazurca*, op. 56, n. 6.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da « Il chiromante »; 2. Galassi-Mari: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da « Quando comincia l'amore »; 3. Cuscinà-Mac: *Emita*, da « Divieto di sosta »; 4. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da « L'ultimo combattimento »; 5. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da « La scuola dei timidi »; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 8. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « La pantera nera »; 9. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da « Primo amore »; 10. Militello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 11. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita*, da « Il capitano degli ussari ».

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,30: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,30 Conversazione.

19,45: QUINTETTO DI FISARMONICHE DI LUBIANA: 1. Gregorc: *Tamburo militare*; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Vorolsky: *Un'altra volta sola*; 4. Vejvoda: *Rosamunda*; 5. Sieczinsky: *La città dei miei sogni*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma:
MUSICHE GREGORIANE
eseguite dalla « SCHOLA CANTORUM » del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretta da Don Gregorio Suñol col concorso della « SCHOLA PUERORUM » della Basilica di San Paolo
I. CANTI DELLA QUARESIMA: 1. *Exaudi nos, Domine*; 2. *Immutemur*; 3. *Peccavi, Domine*; 4. *Parce, Domine*; 5. *Laetare*; 6. *Media vita*.
II. LA SETTIMANA SANTA: 1. *Occurrunt turbae*; 2. *Hosanna filio David*; 3. *Pueri*; 4. *Gloria, laus*; 5. *Popule meus*; 6. *Tenebrae factae sunt*; 7. *Oblatus est*; 8. *Vespere autem sabbati*, 9. *Resurrexi*; 10. *Alleluja*: *Pascha nostrum*.
MUSICHE PER ORGANO
eseguite da FERRUCCIO VIGNANELLI
1. Frescobaldi: *La Frescobalda*; 2. Scarlatti: a) *Sonata in sol maggiore*, b) *Sonata in fa minore*, c) *Sonata in do minore* (Fuga) (trascrizione Vignanelli).

Nell'intervallo (ore 21 circa): *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci: « Libri di cultura ».

21,35: Ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: « Tecnica della guerra moderna », conversazione.

21,45: LE CANZONI DEI FIORI
1. Godini: *Fior di rose* (Boccaccini); 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fior* (Dell'Amore); 3. Rossi-Salvini: *Fiorellino, sai perchè* (Clerici); 4. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose* (Beltrami) - CONCORSO A PREMI - 5. Raimondo-Frati: *Stella alpina* (Pavesio e coro); 6. De Martino-Donaggio: *Rosaspina* (Garbaccio e Clerici); 7. Carosio: *Edera* (Orchestra Angelini).
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,15: PASSEGGIATA VERSO LA PRIMAVERA
Poemetto di RICCARDO MORBELLI
Interpreti: Vanda Tettoni, Barbara Landi, Dori Lauri, Angelo Zanobini, Nello Lunghetti, Ernesto Corsari e Italo Carelli.
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regìa di SILVIO GIGLI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30**: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Primo corso*: Medaglioni musicali: *Giuseppe Haydn e Domenico Cimarosa*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *La primavera nella poesia e nella musica*, conversazione sonorizzata di Giovanni Parente.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CANZONI NAPOLETANE eseguite dal SESTETTO JANDOLI: 1. Tagliaferri: *Tarantella*; 2. Cardillo: *Core 'ngrato*; 3. Bonavolontà: *Nuttata 'e luna*; 4. Fonzo: *Comm'e 'o zuccaro*; 5. E. A. Mario: *Dduie paravise*; 6. Cioffi: *Na' sera 'e maggio*; 7. Tagliaferri: *Qui fu Napoli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Schumann: a) *Sei bella, o mia dolcezza*, b) *Il fiore di loto*; 2. Livlabella: *Boccuccia ridarella*; 3. Donaudy: *Madonna Renzuola*; 4. Zanella: *Le nubi folli*, 5. Persico: *Paranzella*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del violista GIUSEPPE MATTEUCCI - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Geminiani: a) *Largo*, b) *Allegro moderato*, dalla « Sonata in do minore »; 2. Schumann: *Racconti di fate*.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Nicolaf: *Annabella*; 2. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 3. Brühne: *Nel ciel*; 4. Di Roma: *Al viale dei colli*; 5. Valente: *Torna*; 6. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 7. Ancillotti: *Sul Lungarno*.

14,45-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

17,15: MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE
eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DEL R. CONSERVATORIO DI VENEZIA
diretto dal M° ETTORE GRACIS
1. Casella: *Sinfonia*, per pianoforte, clarinetto, tromba e violoncello; 2. Gracis: *Tre ballate trecentesche*, per una voce e undici strumenti; 3. Malipiero: *Quattro vecchie canzoni*, per una voce e sette strumenti; 4. Gorini: *Partita per commedia di Goldoni*, per una voce e dodici strumenti.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Strappini: *Ho rubato una stella*; 2. Valladi: *Auf Wiedersehen*; 3. Balocco: *Com'è bello far l'amore*; 4. De Muro: *Nuova rosa*; 5. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello*; 6. Canessa: *Chiedo di te*; 7. Sperino: *E' la felicità*; 8. Ruccione: *Villa triste*; 9. De Vera-Medini: *Non so chi è*; 10. Falpo: *Ritorna settembre*; 11. Stantero: *Sorrisi*.

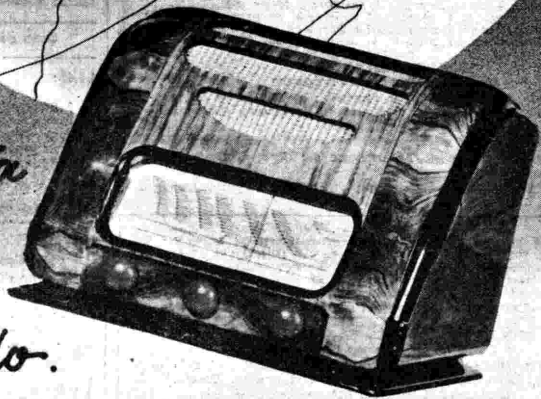
21,15: Ugo Maraldi: « Fantasia del freddo », conversazione.

21,25: MUSICA OPERETTISTICA

22: Notiziario letterario.

22,10: Concerto
del violoncellista LUIGI CHIARAPPA - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI
1. Bach: *Adagio*, dalla « Toccata in do maggiore per organo »; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Chopin: *Notturno in do diesis minore*; 4. Veretti: *Sonata quasi una fantasia*.

22,45-23: Giornale radio.

radio Superla
...una
finestra aperta
sul vasto
mondo.
RADMAN

MERCOLEDÌ 25 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Musiche orchestrali e vocali dirette dal M° Petralia (parte prima).

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: Musiche orchestrali e vocali dirette dal M° Petralia (parte seconda).

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Cirillo e Cirillone*, fiaba musicale di Arturo Muratori e Giovanni Castorina - seconda puntata.

17,35: Musiche da film - Orchestra diretta dal M° Zeme: 1. Militello-Mari: *Villa da vendere* dal film omonimo; 2. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « Il vagabondo »; 3. Savelli: *Amore, amor*, da « Turbine »; 4. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da « L'amante segreta »; 6. Becce-Martelli: *Ricorderai*, da « Amore Imperiale »; 7. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da « Anime in tumulto ».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notiziario turistico.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Quaresimale di Mons. Aurelio Signora.

19,30 Rubrica filatelica.

19,45: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Erminero: 1. Schumann: a) *Messaggio di primavera*, b) *Canzonetta zingara;* 2. Trosti: *Volo d'angeli;* 3. Allegra: *Canto dei volontari;* 4. Mussi: *Torniamo alla montagna;* 5. Brahms: *Serenata inutile;* 6. Gaito: *Ninna Caterina;* 7. Rossini: *La pastorella delle Alpi.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40 (circa): Trasmissione dal teatro « La Fenice » di Venezia: Secondo e terzo atto di

Lo stendardo di San Giorgio

Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi e interpreti: *Il podestà di Genova*, Luciano Neroni; *Giovannella, sua figlia*, Serafina Di Leo; *Rainaldo Arcanto, navigatore genovese*, Giovanni Voyer; *Grillo, vecchio marinaio*, Giuseppe Taddei; *Il podestà di Massiglia*, Piero Biasini; *La scimmia*, Luigi Nardi; *La faina*, Giuseppe Marchesi; *Peloso*, Ildebrando Santafè; *Monaco*, Nino Manfrin; *Spada in pezzi*, Camillo Righini; *Il capo dei mussulmani*, Piero Passarotti; *Il maestro del porto*, Ildebrando Santafè; *Il marinaio*, Fernando Gusso; *Il capo turma*, Nino Manfrin; *Il taverniere*, Guglielmo Torcoli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Cordone
Maestro del coro: Sante Zanon

Nell'intervallo (ore 21,20): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

22,10 (circa): Voce dal sen sfuggita... Scena di Alberto Casella.

22,30-23,30: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.
Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Medio e Superiore: Commemorazione del centenario della morte di Luigi Cherubini.

10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione per gli alunni della Scuola materna e dell'Ordine Elementare: *Nuove avventure di Pinocchio*, 6ª puntata. Adattamento radiofonico di Mario Padovini - Musiche di L. Astore.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 Trio Ambrosiano: 1. D'Ambrosio: *Valzer;* 2. Camussi: *Il volto della Vergine*, interludio dell'opera; 3. Fiaccone: *Vezzi d'amore;* 4. Grieg: *Allegro alla burla;* 5. Brahms: *Danza ungherese n. 6.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: Musica operistica.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: Orchestrina tipica Angelo De Angelis: 1. Lama: *Cara piccina;* 2. Rosati: *Bella morena;* 3. De Angelis-Ranio: *Spartimmece;* 4. Bonglovanni: *Mandulinata a mare;* 5 Pintaldi: *Dormi, bambina;* 6. Rezzano: *Duello criollo.*

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno
1. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 2. Cilea: *Sarabanda;* 3. Vidale: *Nube rosa;* 4. Pick Mangiagalli: *Mascarate;* 5. Celani: *Canto flammengo;* 6. Parelli: *Sogno;* 7. Escobar: *Nebbia e sole;* 8. Ranzato: *Pattuglia di zigani.*

21,15: ORCHESTRA
diretta dal M° Spaggiari
1. Celani: *Velocità;* 2. Casiroli: *Sentimento;* 3. Filippini: *Primo sogno;* 4. De Laurentis: *Pappagalli;* 5. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese;* 6. Rossi: *Questa sera;* 7. Kramer: *Una carezza e un ba....;* 8. Rocca: *Ritorna, o bruna;* 9. Semprini: *Tu m'appartieni;* 10. Cozziani: *L'amore è un segreto;* 11. Chiocchio: *Sei tu Conchita.*

21,50:

La consegna è di russare

Antica farsa
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:
Agamennone, usciere . . . . Stefano Sibaldi
Cavaliere Edmondo Tavernieri, capo ufficio . . . . . Mario Gallina
Irma, sua moglie . . . . Giulietta De Riso
Carlotta, cameriera . . . . Ria Saba

Regìa di Guglielmo Morandi

22,15 (circa):

Concerto

del soprano Maria Fiorenza - Al pianoforte: Cesarina Buonerba
1. Bach: a) *Vieni, dolce morte*, b) *Sei presso me;* 2. Schumann: a) *Il noce*, b) *Il suo viso*, c) *La sposa del soldato*, d) *La coccinella;* 3. Malipiero: *Tre poesie di Angelo Poliziano:* a) Inno a Maria Vergine, b) L'eco, c) Ballata.

22,45-23: Giornale radio.

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 26 FEBBRAIO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

ANDREA CHENIER di Giordano - **CAVALLERIA RUSTICANA** di Mascagni - **PAGLIACCI** di Leoncavallo.

Il **primo premio** di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dalla Signora **Forgione Elena,** Via Trieste 63, Messina.

I **due premi** di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti **dal** Sig. **Ciappina Franco,** Via S. Sisto 12, Milano e dalla Signora **Guyot Jole,** Via Corsica 9, Brescia.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE.

La prossima trasmissione sarà effettuata il **16 Aprile 1942-XX.**

Alle ore 19,40 di oggi 26 marzo 1942 A. XX - ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani.

La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47.

I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 2 aprile prossimo parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

Organizzaz. SIPRA - Torino

UN'EDIZIONE DI ATTUALITÀ!

Renzo, Lucia, Don Abbondio, la Monaca di Monza, il Cardinale Federigo Borromeo, Padre Cristoforo e i molteplici altri personaggi del capolavoro manzoniano, nell'interpretazione magistrale di Gino Cervi, Dina Sassoli, Armando Falconi, Evi Maltagliati, Ruggero Ruggeri, Luis Hurtado e dei principali attori del teatro e del cinema italiani, dopo aver animato lo schermo nel recente grandioso film della «Lux», diretto da Mario Camerini,

Illustrano ora, con NUMEROSE FOTOGRAFIE TRATTE DAL FILM le pagine della nuovissima edizione integrale de

I PROMESSI SPOSI

di ALESSANDRO MANZONI

fornendo un pittoresco ed animato commento al celebre testo

Il ricco volume, di oltre 500 pagine in grande formato, con copertina a sbalzo, contiene infatti, fuori testo, le fotografie in rotocalco dei principali interpreti del film e, intercalate nel testo, quelle delle principali scene.

RICHIEDETELO subito, prima che si esaurisca inviando vaglia di L. 25

oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo

all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

VIA VIVAIO, 17 - MILANO

Lo riceverete subito franco di porto.

I bambini abbisognano di sole...

specialmente nei mesi invernali

Il **«Sole d'Alta Montagna»** - Originale Hanau - è sempre pronto per l'irradiazione: i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo sviluppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.

VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett. N. 16991 - 1941)

Sole d'Alta Montagna

È IN VENDITA **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO APPENA USCITO PORTA **LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI DI PRIMAVERA,** I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2 23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA ✶ VIA ROMA 268 ✶ TORINO

presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

Ai vostri bambini

che per recarsi a scuola sono quotidianamente esposti ai rigori del maltempo, date qualche pastiglia di

Formitrol

per proteggerli dai numerosi malanni della stagione invernale.

Dr. A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

GIOVEDÌ 26 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Moschettieri, a noi!*, radiogiornale - Anno II, n. 9: *a*) « Storia e... storie! », conversazione del prof. L. Volpicelli; *b*) « Storia d'oggi », radioscena di Oreste Gasperini; *c*) *Il cronista di picchetto risponde*, conversazione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 2. Casiroli: *Il sogno del mio cuor;* 3. Schultze: *Lili Marlen;* 4. Rizza: *Passa Nini*, 5. Ramponi: *Chiudi gli occhi;* 6. Concina: *Don Pasquà;* 7. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 8. Celani: *Porta chiusa;* 9. De Rosa Onorio Rocca: *Amore azzurro;* 10. Wassil: *Tango all'infinito;* 11. Raimondo: *Prima stella;* 12. Casiroli: *Devi ricordar.*

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO dell'ORCHESTRA SINFONICA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta da BERNARDINO MOLINARI

1. Vivaldi: *L'inverno*, dai quattro concerti per orchestra « Le quattro stagioni », trascritti per violino principale, cembalo, organo e orchestra d'archi da B. Molinari: *a*) Allegro non molto, *b*) *Largo* (La pioggia), *c*) Allegro; 2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: *a*) La fontana di Valle Giulia all'alba, *b*) La fontana del Tritone al mattino, *c*) La fontana di Trevi al meriggio, *d*) La fontana di Villa Medici al tramonto, 3. Wagner: *La walchiria*, cavalcata delle walchirie.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: ten. col. Ugo Maraldi: « Un reduce racconta » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Buoni: *Valzer cantato* (Orchestra Sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° Fernando Previtali); 2. Verdi: *Rigoletto:* « Cortigiani, vil razza dannata » (baritono Manacchini); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Condotta ell'era in ceppi » (mezzosoprano Elmo); 4. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » (tenore Tagliavini) — *Parte seconda:* 1. Ravasini-Rizzo: *Chiudo gli occhi;* 2. Bompiani: *Lampadina blu;* 3. Consiglio-Ardo: *Sentiero di sogno;* 4. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 5. Savino-Sopranzi: *La fata del boschetto;* 6. Bixio: *Macariolita.*

18: Notizie a casa dette dalla viva voce dei feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI TRIPOLI 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. Conversazione - II. MUSICHE ROMENE interpretate dal baritono BASILE STANCULESCU: 1. Borgovan: *Ninna nanna;* 2. Leon: *Dove voi passate illuminate;* 3. Eliade: *Bosco! Bosco!;* 4. Giugliani: *Desiderio di partire;* 5. Ignoto: *Vorrei partir*, canzone popolare.

21,5: Ten. col. G. A. r. i. Giorgio Gristina: « L'allestimento dei velivoli come fattore integrale dell'efficenza bellica », conversazione.

21,15: Il Don Pilone

Commedia settecentesca in tre atti di GIROLAMO GIGLI
Rifacimento e adattamento radiofonico di LUIGI ALESSIO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Buonafede*, Guido Verdiani; *Elmira, sua moglie*, Stefania Piumatti; *Sapino, loro figlio*, Fernando Farese; *Marianna, loro figlia*, Misa Mordeglia Mari; *Pernella, madre di Buonafede*, Giuseppina Falcini; *Cleante, cognato di Buonafede*, Rodolfo Martini; *Don Pilone*, Guido de Monticelli; *Valerio*, Luigi Grossoli; *Dorina, cameriera*, Rina Centanaro; *Onorio, usciere*, Sandro Parisi; *Un ufficiale; Gendarmi.*

Regia di ENZO FERRIERI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) **- 23,30:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 SESTETTO JANDOLI: 1. Sentis: *Sevilla;* 2. Cergoli: *Madonna malinconia;* 3. Rulli: *Incantesimo;* 4. Bonavolontà: *'O mese de rose;* 6. Ponce: *Estrellita;* 6. Nardella: *Nostalgia 'e Napule;* 7. Cannio: *'O surdate 'nnamurate.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MARIO FIGHERA: 1. Dvorak: *Alla montagna sacra;* 2. Golinelli: *Tre melodie* (trascrizione Toni); 3. Alabieff: *L'usignolo* (trascrizione Gaidano); 4. Bertoni: a) *Andante cantabile*, b) *Minuetto*, dal « Quartetto n. 3 » (trascrizione Toni); 5. Ole Bull: *Melodia* (trascrizione Toni); 6. Szendy: *Aria.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Sul lago;* 2. Simi: *Napoletana;* 3. Scandi: *Fammi tornar con te;* 4. Savino-Capodanno: *La biondina sul tranvai;* 5. Lauri: *Canzone ungherese;* 6. Del Balzo: *Muchachita.*

14,45-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio di Torino: MUSICHE POLIFONICHE ITALIANE E TEDESCHE dirette dal M° ENRICO PIGLIA

1. Cavalli: *Cantate Domino;* 2. Marcello: *Oh, quanto è mai grande;* 3. Palestrina: *O vos omnes;* 4. Monteverdi: *La violetta;* 5. Mozart: *Giubilate;* 6. Brahms: *Ninna nanna* (trascrizione Piglia); 7. Grüber: *Dolce notte;* 8. Due canti natalizi tedeschi: a) *Orsù, ti desta ormai*, melodia salisburghese; b) *Zitti, zitti*, melodia bavarese; 9. Haydn: *Inno nazionale tedesco;* 10. Gonella: *Conservet Deus su Re*, inno sardo.
CORO DELL'ISTITUTO MAGISTRALE DOMENICO BERTI DI TORINO

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: COSA FANNO LE RAGAZZE INNAMORATE...
Fantasia musicale di CORRADO PINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lei*, Eleonora Genga; *Lui*, Alfonso Spano; *Dicitrice*, Gabriella Marini; *Il paggio*, Franco Rità; *La fanciulla*, Germana Romeo; *La romantica*, Norina Pangrazi; *La mamma*, Dirce Piergiovanni; *La figlia*, Jone Caciagli; *Arlecchino*, Fausto Tommei; *Rosaura*, Nina Artuffo; *Il cervello*, Giuseppe Valpreda; *Il cuore*, Domenico Marrone.
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di GUIDO BARBARISI

21,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marchesini: *L'Urbe;* 2. Valente: *I granatieri*, fantasia dall'operetta; 3. Storaci: *Galoppata di caccia;* 4. Amadei: *Saltarello;* 5. Graziani: *Vita palermitana;* 6. Celani: *Marciando.*

21,50: Conversazione di Nicola Moscardelli: « Ritratto di pastore ».

22: Concerto diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Corelli: a) *Preludio*, b) *Gavotta*, c) *Giga* (trascrizione Parelli); 3. Debussy: *Suite bergamasca:* a) Preludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna, d) Passepied; 4. Respighi: *Gli uccelli*, suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo e) Il cucù.

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 27 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.

10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Saggio mensile di canto corale diretto da Giannina Pupilli Nicoletti.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Programma di musica riprodotta richiesto dai Camerati tedeschi: 1. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite, op. 46; 2. Puccini: *La bohème*: *a*) «Sì, mi chiamano Mimì» (soprano Olivero), *b*) «Che gelida manina» (tenore Malipiero); 3. Wagner: a) *Lohengrin*, «Sola nei miei prim'anni» (soprano Pampanini), b) *Tannhäuser*, marcia.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Redi: *Io spero;* 2. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 3. Caslar: *Sorrentina;* 4. Barzizza: *Sera;* 5. Abriani: *Signorina Ticchetti;* 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 7. Simonetti: *Bambina bionda;* 8. Chiri: *Bianca Maria;* 9. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 10. Trama: *Melodia di sole.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *L'amico Lucio*: «L'enigma della parola sceneggiata».

17,35: «Quarto d'ora nizzardo».

17,50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura.

19,25 Trenta minuti nel mondo: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: I dieci minuti di Mondadori: *L'accusa*, radioscena.

21: Le scuole centrali antincendi, documentario.

21,20: **Concerto sinfonico**
diretto da VILLI FERRERO

Parte prima: Rimski Korsakof: *Shéhérazade*, op. 35: *a*) Il mare e la nave di Simbad; *b*) Il racconto del principe Calender; *c*) Il giovane principe e la giovane principessa; *d*) Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione.
Parte seconda: 1. Peragallo: *Notturno;* 2. Masetti: *Ora di vespro;* 3. Debussy: *Rapsodia per saxofono e orchestra;* 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

Nell'intervallo (22 circa): Conversazione.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Spaggiari.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Trio Ambrosiano: 1. Fiocco: *Allegro;* 2. Cuscinà: *Fantasia romantica;* 3. Guarino: a) *Dormi, piccino*, b) *Baruffe*, dalla «Suite infantile»; 4. Liszt: *Melodia;* 5. Hummel: *Rondò alla turca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra della Canzone diretta dal M° Angelini: 1. Rusconi: *Buongiorno, signorina;* 2. Sopranzi: *Nicolino;* 3. Benedetto: *Torna a Capri;* 4. Mascheroni: *Sobborgo;* 5. Ravasini: *Un po' di luna;* 6. Finni-De Torres: *Ritmando in sol;* 7. Retzo: *Triste domenica;* 8. Trotti: *Viole.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: Concerto della violinista Margherita Ceradini Vacchelli: 1. Haendel: *Sonata in la maggiore*: *a*) Andante, *b*) Allegro, *c*) Adagio, *d*) Allegro; 2. Ravasenga: *Poema.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. Andreina: *Imperia*, da «Primo amore»; 2. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 3. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 4. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 5. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 6. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 8. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 9. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 10. Pagano-Cherubini: *Due cuori in un valzer*, da «La scuola dei timidi»; 11. Militello-Salerno: *Tenerezza*, dal film omonimo; 12. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada»; 13. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 14. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21,35: **L'orso**
Un atto di ANTON CECOV
Traduzione di Carlo Grabher

Personaggi e interpreti: *Elena Ivanovna Popova, vedovella possidente*, Stefania Piumatti; *Grigorij Stefanovic Smirnov, possidente ancor giovane*, Fernando Farese; *Lukà, servitore della Popova*, Luigi Grossoli.
Regìa di Enzo Ferrieri

22,5: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Mostazo: *Limon limonero;* 2. Cioffi: *Nuccia;* 3. Duc: *Dopo la vendemmia;* 4. Mostazo: *El dia que naci yo;* 5. Persiani: *Il valzer di mio nonno;* 6. Stazzonelli: *E' tornata primavera;* 7. Ruccione: *Carrettiere romano;* 8. Abbati: *Madonnella romana;* 9. Piccinelli: *Oh, Grazia;* 10. Mostazo: *Il mio cavallo.*

22,30: Musica operettistica.

22,45-23: Giornale radio.

SABATO 28 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45-9,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° Corso - Concerto di musiche italiane e tedesche.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno III, n. 9 - dedicato all'*Annuale della fondazione dell'Arma Aeronautica*.

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 CANZONI GIAPPONESI eseguite dal tenore MINORU UCIMOTO - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Yamada: *Kane ga narimasu* (Campana sola); 2. Nakayama: *Aoi susuki* (Amore delle lucciole); 3. Yamada: a) *Neghiboozu* (Il singhiozzo del viaggiatore), b) *Funa-uta* (Canto del pescatore), c) *Macibooke* (Attesa vana), d) *Pecica* (La stufa manciuriana), e) *Kaya no kiyama* (La montagna delle quercie); 4. *Sakura* (Ciliegi) (trascrizione Yamada); 5. Nakayama. *Cinzei-kuota* (Canzone del minatore).

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Stazzonelli: *Mimosa*; 2. Dolani: *Genovesina bella*; 3. Marchetti: *Non passa più*; 4. Frustaci: *Non è vero*; 5. Valente: *Signorinella*; 6 Di Ceglie: *Come ti chiami?*; 7 Mariotti: *Verdi pascoli*; 8. Di Lazzaro: *Rosabella del Molise*; 9. Norlisa: *Come l'ombra*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Venezia: *Preludio* dall'opera «Dialma»; 2. Cercignani: *Vespero d'autunno*; 3. Wassil: *Novelletta n. 3*; 4. Artioli: a) *Amore autunnale*, op. 5, b) *La vergine del fiume*, op. 49; 5. Escobar: *Soltanto tu*; 6. Bucchi: *Strimpellata sentimentale*.

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10-18,20 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PRIMO E SECONDO QUADRO DI

Enoch Arden

Dramma lirico in quattro quadri di CARLO MICHELE BAR. DI LEVETZOW
Musica di OTTMAR GERSTER

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Enoch Arden*, Benvenuto Franci; *Annamaria, sua moglie*, Pia Tassinari; *Il mugnaio Klas*, Augusto Ferrauto; *Il borgomastro*, Ernesto Dominici; *Il giovane Enoch Arden*, Vera Sciuto; *Il garzone del mulino*, Gino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17,45 circa): Estrazioni del Regio Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione della dott. Maria Castellani, segretaria dell'Associazione donne artiste e laureate.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

21 (circa): Trasmissione dal teatro «La Fenice» di Venezia:
TERZO E QUARTO ATTO DI

La traviata

Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Violetta Valery*, Maria Caniglia; *Flora Bervoix*, Liana Avogadro; *Annina*, Maria Rossi; *Alfredo Germont*, Gustavo Gallo; *Giorgio Germont, suo padre*, Enzo Mascherini; *Gastone, visconte Di Letorières*, Mario Binci; *Barone Douphol*, Ildebrando Santafè; *Marchese D'Obigny*, Piero Passarotti; *Dottor Grenville*, Camillo Righini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione.

22,15 (circa): LA BOCCA DIETRO LA PORTA
Farsa di VITTORIO METZ

22,45: Giornale radio.

23 (circa) **- 23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8,15: Giornale radio.

8.30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Zeme: *Toreador*; 2. De Muro: *Antonietta*; 3. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 4. Rivario: *Un valzer con te*; 5. Ravasini: *Disperatamente t'amo*; 6. De Serra: *Fiaba d'amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Verdi: *Marcia*, su motivi dell'opera «Ernani»; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Marletta: *Fante d'Italia*, 4. Rathe: *Ronda di passeri*; 5. Creati: *Lucietta*; 6. Fucik: *Entrata dei gladiatori*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1 Bartolucci: *Tutto con te*; 2 Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 3 Bompiani: *Dorita*; 4. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 5. Bonfanti: *Vecchio organino*; 6. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 7. Di Stefano: *Parliamoci d'amore*.

14,45-18 **Per onda m 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

18.30 (circa)**-19,40** (circa): (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
TERZO E QUARTO QUADRO DI

Enoch Arden

Dramma lirico in quattro quadri di CARLO MICHELE BAR. DI LEVETZOW
Musica di OTTMAR GERSTER
(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (19,5 circa): Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domenica - Notiziario.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme* (Francesco Albanese); 2. Italos-Borella: *Due parole divine* (Silvana Fioresi); 3. Ranzato: *La ronda dei fantasmi*; 4. Ruccione-Morini: *Mi dice il cuore* (Dino Di Luca); 5. Vidale: *Nell'oscurità* (Duo Fiorenza).
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

21: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Le semi-rappresentazioni teatrali e le misurazioni», conversazione.

21,10: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MARIO FIGHERA
Schumann: *Carnaval*, op. 9 (trascrizione Gaidano).

21,45: Riccardo Picozzi: *Lettura di poesie*.

21,55: MUSICHE ITALIANE ANTICHE E CONTEMPORANEE
eseguite dal soprano INES ALFANI TELLINI, dalla violinista PINA CARMIRELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. Caccini: *Tre madrigali*: *a)* Dolcissimo sospiro, *b)* Udite, udite, amanti, *c)* Perfidissimo volto; 2. Corelli: *Sonata n. 1 in re maggiore*: *a)* Grave - allegro, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegro; 3. Pizzetti: I. *Tre liriche per soprano*: *a)* Passeggiata, *b)* Mirologio, *c)* Augurio - II. *Tre canti*, per violino e pianoforte: *a)* Affettuoso, *b)* Quasi grave e commosso, *c)* Appassionato.

22,35: MUSICA VARIA.

22,45-23: Giornale radio.

la radio nel mondo

Si è spento recentemente in Bibbiana l'ing. Alberto Morglia, costruttore, architetto, progettista e tecnico minerario di eccezionale valore che oltre un trentennio fa si acquistò larga rinomanza anche nel mondo scientifico internazionale per le sue ardite e originali realizzazioni nel campo ancora inesplorato del sollevamento e spostamento di grandi edifici. Alla famiglia così duramente provata, vanno le sentite condoglianze dell'*Eiar* che ha perduto nell'ingegner Morglia uno dei suoi più attivi ed entusiasti pionieri.

Una interessante e pratica applicazione della Radio è stata realizzata in Germania dai coltivatori e grossisti di frutta, per eliminare, in grandi partite, quella parte di frutta che perde valore per essere internamente bacata o, meglio, abitata dal bruco. Mediante microfoni ultrasensibili si è riusciti a rivelare la presenza di questi bruchi. Per fare ciò, basta far passare la frutta in vicinanza dei microfoni stessi, i quali sono collegati a potentissimi amplificatori. I bruchi denunziano la loro presenza attraverso un debolissimo rumore fatto nel rodere la polpa del frutto, rumore che, non percettibile all'orecchio umano, viene amplificato migliaia di volte. Naturalmente, i frutti «rumorosi» vengono scartati.

Col titolo Flotten Rhytmen, *la Radio tedesca diffonde ogni sera brani rappresentativi della nuova musica da ballo tedesca. Questa, accanto a ritmi incisivi, possiede una ricca sonorità ed esprime la forza, la gioia della vita e il movimento. Viene interpretata dalle grandi orchestre della Radio tedesca.*

La Radio romena ha diffuso per i suoi ascoltatori, come eccezionale primizia, il poema sinfonico di Paolo Constantinescu: Il canto della Bessarabia.

La Radio ungherese smentisce la notizia secondo cui sarebbe progettata la costruzione di una nuova trasmittente ungherese in Transilvania. La stazione di Kolozvar non è che una stazione sussidiaria, che ritrasmette i programmi di Budapest. Una nuova stazione da 100 kW, per le trasmissioni ad onde corte, sorgerà nei dintorni di Budapest, ma non potrà entrare in onda, date le attuali contingenze, prima del 1943. E' in progetto anche una nuova trasmittente ad onde medie.

La Direzione della propaganda romena ha installato ad Odessa 50 altoparlanti nelle pubbliche piazze, ed oltre quattromila presso i privati, in modo da poter diffondere, per gli abitanti di Odessa i programmi appositi che vengono preparati negli studi di propaganda delle stazioni romene.

La Radio finlandese ha recentemente istituito una serie di letture che costituiscono un'innovazione nei programmi radiofonici. Sino al giugno prossimo, ogni giovedì, viene letto un capitolo di un'opera della letteratura finlandese: Gli spadaccini di Alkio Santèri, *pubblicata nel 1894, in cui l'autore dipinge a forti tinte la vita delle popolazioni rurali, rudi e spesso temerarie, dell'Ostrobotnia, verso la metà del secolo XI. Seguirà la lettura di altre opere eccezionali.*

La Radio romena ha dedicato un intero ciclo di trasmissioni a Riccardo Wagner. Sono stati passati in rassegna i diversi aspetti del grande compositore, che hanno fornito lo spunto ai vari programmi: Riccardo Wagner filosofo, Wagner compositore, Wagner a Bayreuth, *che erano commentati con musiche e brani delle più celebri opere del Maestro.*

A Jassy, in Romania, è stata inaugurata la nuova trasmittente, «Radio Moldava», che trasmette ad intenzione della Moldavia, Bessarabia, Bucovina e della provincia di Transnistria, di recente creazione.

Un'interessante visita all'Amministrazione francese delle medaglie e monete ha servito di pretesto al microfono per ricostruire tutta la storia di diversi secoli attraverso il medagliere. L'arte delle medaglie in Francia risale al Rinascimento. In quest'epoca, alcuni laboratori speciali fabbricavano medaglie e monete secondo un processo venuto dall'Italia. Nel 1585, l'Amministrazione era nell'Isola della Città e passò quindi al Louvre, dove condusse per due secoli un'esistenza autonoma. E sono questi tre secoli e mezzo di medaglie che hanno offerto il soggetto ad una esposizione e a questa radiorievocazione. Tutti i fatti salienti della storia francese sono rievocati dalle medaglie, la più vecchia delle quali commemora «la conquista del Regno di Napoli da parte di Carlo VIII». Sfilano quindi sotto le orecchie dell'ascoltatore i regni dei vari Luigi, la Rivoluzione, Napoleone, Luigi Filippo, per arrivare sino ai nostri giorni ricchissimi di medaglie, soprattutto sportive. In una medaglia commemorativa della battaglia di Marignano, Francesco I fece incidere: «Ho trionfato su coloro che Cesare soltanto potè vincere». Vi sono medaglie che riguardano poeti, musicisti e scrittori e, in numero ancora maggiore, quelle di soggetto religioso.

PROGRAMMI RADIOFONICI
DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 1339, 120); Posen (1204 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA - 19,15: Musica d'operette classiche - 19,45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20,20: Lieder di Hugo Wolf - 21: Musica viennese da film - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Varietà musicale: *Per finire bene* - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI' - 19,15: Musica varia - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: *100 minuti di canto e di musica* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Concerto: *Al lume delle candele* - 1-2: Concerto notturno.

MARTEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Musica leggera - 21: Varietà musicale: *Così si canta e si suona a Vienna* - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Musica brillante.

MERCOLEDI' - 19,30: Lettura con musica - 20: Notiziario - 20,20: Melodie e canzoni - 21: Radiocabaret: *Il tappeto delle meraviglie* - 22: Notiziario - 22,20: Programma vario: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 23: Varietà musicale: *Saluti da lontano* - 24: Notiziario - 0,10 (ca)-2: Varietà.

GIOVEDI' - 19,30: Radioconcerto - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Melodie d'opere - 21: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: *Musica per te e per me* - 23: Varietà: *Sessanta minuti di svago* - 24: Notiziario - Indi: Varietà musicale.

VENERDI' - 19,15: Le belle canzoni della Germania - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Tutti all'ascolto!* - 21: Le belle melodie di Vienna - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musiche brillanti - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Melodie e ritmi - 21,10: Radiocabaret viennese - 22: Notiziario - 22,20: Serata di varietà: *Che cosa ne dite?* - 23: Varietà musicale: *Il canto della notte* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale.

GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

Trasmissione giornaliera - **21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 0,30: Chiusura.**

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - **19,30: Dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Radiorchestra e solisti - 20,30: Musica riprodotta - 21: Conversazione - 21,15: Musica leggera - 22,30-23: Notizie - Cronaca.**

LUNEDI' - **20: Concerto di piano: Musiche di Brahms - 20,30: Concerto sinfonico (reg.) - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.**

MARTEDI' - **20: Musica tedesca (reg.) - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.**

MERCOLEDI' - **20: Concerto d'organo - 20,30: Concerto corale - 21: Conversazione - 21,15: Concerto di fisarmonica - 21,30: Orchestra di plettri - 22: Musica di dischi - 22,30-23: Notizie - Cronaca.**

GIOVEDI' - **20-23: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Notiziario.**

VENERDI' - **20,30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.**

SABATO - **20: Musica da camera - 20,30: Concerto di strumenti a fiato - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.**

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrina

LUIGI GHIDINI: *Nuovo Manuale del Cacciatore* - Ulrico Hoepli editore, Milano.

Con questo volume, che è alla sua decima edizione, l'autore ha intelligentemente compilato una vera e propria enciclopedia del cacciatore usando materiale proprio o attinto ad opere di autentici cacciatori-scrittori. Dalle armi ai cani da caccia, dalle varie specie di selvaggina minutamente presentate e descritte alle cacce speciali, dalle migrazioni ornitologiche alla legislazione in materia venatoria, l'appassionato può trovare in questo documentatissimo ed aggiornatissimo trattato ogni sorta di nozioni utili, anzi, indispensabili a chi pratichi il nobile ludo della caccia.

GIUSEPPE GIOVINAZZI: *Il fascino dell'ignoto* - A. Vallardi, Milano.

Di questo avventuroso romanzo, illustrato da A. Dell'Acqua, sono protagonisti due fratelli genovesi. Il racconto è molto interessante e destinato a sicuro successo tra i giovani anche per i motivi politici che si intrecciano agli altri di natura emotiva e fantastica.

MILLI DANDOLO: *Terra in vista*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano

E' il dramma tragico della madre colpevole e del figlio innocente. Non si può scegliere il castigo che si vuole, sarebbe troppo comodo: è questa la sorte di Renza, oppressa dalla tremenda colpa. E la sua condanna è proprio la sola che lei non avrebbe voluto, e le viene giustamente offerta dalla sola creatura che non può perdonarle. Ma è proprio all'inizio della terribile espiazione che Renza vede sul tragico orizzonte della sua vita la terra lontana, alla quale potrà finalmente approdare per salvarsi.

ELSA MORANTE: *Il gioco segreto*, racconti (Collana «Il Delfino») - Ed. Garzanti, Milano.

La giovinezza è la vera protagonista del libro, nonostante la varietà dei personaggi, delle avventure e delle passioni. E' lei che suscita l'idillio favolosamente giovane tra la quindicenne Antonia e il suo misterioso amante; è lei, che, più torbida e fosca all'aspetto, abita l'angoscioso mondo di Maria morta. Ciascuno di questi venti racconti, compresi quelli più brevi, ha il suo dramma compiuto; l'autrice predilige le trame dense, le piace di condurre il lettore a paesi senza nome, fra vicende misteriose e fatali amori.

ERCOLE PATTI: *Gli anni che passano* (Collana «Il Delfino») - Ed. Garzanti, Milano.

Nel volume Gli anni che passano, *il Patti porta sorridente il lettore in un itinerario ironico entro gli ambienti e tra la «fauna di uno zoo» abitato da uomini e donne la cui vita sociale, i cui gusti, le cui tendenze, venati inquieti e pallidi snobismi, sono stati, e in alcune zone sono ancora, tipici di una società in cui lo scrittore, esperto di tanti aspetti del mondo e delle sue terre più lontane, è ormai, con un tono di pittoresca satira e con un felicissimo colorito umoristico, la «Guida autorizzata».*

PIETRO PULIATTI ed EGLE BOTTINO: *Lineamenti sull'arte di Luigi Pirandello* - Editore Intelisano - Catania.

L'arte di Pirandello poliedrica anche se una, quasi artificiosa volutamente nella sua umanità esasperata, è qui passata al vaglio non già attraverso le sue opere, ma nell'esame analitico di una che tutte le compendia: «I vecchi ed i giovani», un'opera pressochè dimenticata, ed alla quale gli A. si sono dedicati con commozione e sensibilità.

GUGLIELMO GIANNINI: *Le serate del pretore De Minimis* - Editore Ceschina, Milano.

Il Giannini, venuto al romanzo dopo il cinematografo ed il teatro, vi porta una nota nuova tutta personale, ancor più acuta dal genere scelto quale presentazione che è quello umoristico. Il Giannini instrada l'umorismo sulla via della filosofia, presentando a volta a volta cioè un fatto, uno stato d'animo per metterne a nudo, attraverso una dialettica serrata e stringente che rasenta il paradosso, l'aspetto più intimo per la bocca di quel suo De Minimis che, tra i personaggi dell'illusorio mondo delle lettere, è certo uno dei più simpatici.

AVV. MAURIZIO PREVE: *Manzoni penalista* - Società Editrice Internazionale, Torino.

Questo saggio manzoniano non stupirà certo tutti coloro che del nostro grande scrittore conoscono ed amano le molte pagine piene — specie nei «Promessi sposi» — di umanità profonda. Perchè il Manzoni, esperto conoscitore degli uomini, non poteva creare dei personaggi di fantasia, ma doveva unicamente limitarsi a scolpire, nelle sue pagine, figure vive, tratte dalla vita. E' quindi logico che non solo affiori nell'opera sua, ma vibri di continuo, un senso squisito di compenetrazione che non è solo ricerca di effetti ovunque essi si trovino, ma quasi virtù magica di rappresentazione. **Jm.**

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO
Sarti
COGNAC GRAN PREM
SARTI
...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 22 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,10: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: baritono Luigi Bernardi. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

1,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25. Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonico-vocale. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: organista Marcello Sinatra: 1. Bach: Corale: «Gloria mistica»; 2. Sinatra: «Preludio». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica organistica: organista Marcello Sinatra: 1. Frescobaldi: «Toccata X» (dal primo libro); 2. Vierne: «Lamento». — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per il Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00-19,58: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - **Commento ai fatti del giorno.**

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: **Musica araba.** — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: **Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile.** — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: **Commento politico o conversazione in inglese.** — 19,20: **Musica sinfonica.** — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in italiano.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica sinfonica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica strumentale da camera: violinista Anna Maria Cotogni e pianista Wanda Venticinque. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00-3,10: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: **Commento politico** in inglese. — 4,50-5,30: **Salomè,** un atto di O. Wilde, musica di R. Strauss, selezione della parte seconda. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 23 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Musica operistica, orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Morelli, col concorso del soprano Tassinari e del tenore Tagliavini.** — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00. Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera: basso Paolo Silveri: 1. Martini: «Placer d'amore»; 2. Caccini: «Amarilli»; 3. Bizet: «Agnus Dei» - Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: **La Gioconda,** quattro atti di T. Gorrio, musica di A. Ponchielli, selezione dell'atto terzo. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21). **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: 1. Liszt: Dal «Concerto in mi bemolle maggiore», per pianoforte e orchestra: a) Andante, b) Allegro assai; 2. Rossini: «Tancredi», introduzione dell'opera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: Baritono Mario Borriello - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10. **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per il Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00-19,58: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - **Commento ai fatti del giorno.**

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: **Recitazione del Corano.** — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: **Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese.** — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: **Commento politico o conversazione in inglese.** — 19,20: **Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° A. Marchesini.** — 19,50: **Notiziario in francese.** —

20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Thomas: « Mignon » (Ah, non credevi tu); 2. Puccini: « Tosca » (Vissi d'arte); 3. Verdi: « La traviata » (Di Provenza il mare il suol).

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00. Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,20: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00 Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 [2 RO 6 sperimentale]): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica varia — 2,30-2,40: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50-2,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Canzoni popolari in grigioverde. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 [2 RO 22 sperimentale]): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00-3,10: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30. Canzoni popolari in grigioverde - Musica vocale da camera: soprano Adriana Tirelli. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica strumentale da camera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,30: Selezioni di operette - Musica varia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50 Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MARTEDÌ 24 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Rigoletto, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto quarto. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera, quintetto Vicaro col concorso del soprano Maria Esposito. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONE DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica sinfonico-vocale: W. A. Mozart: « Requiem », per quattro voci soliste, coro, organo e orchestra; parte prima. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15-19,58: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica vocale da camera: soprano Carla Gavazzi - Musica varia. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Gattari: « Melodia pastorale »; 2. Pasquini: « Toccata con lo scherzo del cucù ».

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20: Musica vocale da camera: tenore Eugenio Valori.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica strumentale da camera: Trio Santoliquido-Pelliccia-Amphiteatroff: 1. Schubert: a) « Allegro molto », b) « Finale », dal « Trio in mi bemolle magg. », op. 10. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50-2,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00-3,10: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,30: Musica sinfonica - Musica bandistica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDÌ 25 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Banda della X Legione Milizia Ferroviaria Latina diretta dal M° R. Caffarelli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli epuipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notizie in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica operistica. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U. R. I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U. R. I. in spagnolo. —

17,16: Lezioni dell'U. R. I. in greco. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U. R. I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: **Recitazione del Corano.**

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Concerto di musica bandistica: 1. Schumann: « Genoveffa », introduzione; 2. Zanella: « Sulamita », introduzione dell'opera; 3. Vessella: « Corteo nuziale » - Musica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00-19,58: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **Rigoletto,** quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto secondo — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30: (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1327 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle ore 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione. — 1,50: **Fedra,** tragedia in tre atti di G. d'Annunzio, musica di I. Pizzetti, atto terzo. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50-2,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: violista Renzo Sabbatini: 1. Ariosti: « Sonata n. 3 in mi minore »: a) Adagio molto, b) Allemanda, c) Andante mosso, d) Giga; 2. Granados: « Goyescas »; 3. Novaceck: « Moto perpetuo ». — 3,00-3,10: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica vocale da camera: Soprano Rina Corsi - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M° A. Di Miniello. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica vocale da camera: tenore Arvedo Felicioli. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,30: Musica leggera - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDÌ 26 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica strumentale da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli: 1. Haydn: Dal « Trio in sol »: « Andante e rondò all'ongarese »; 2. Martucci: « Scherzo in la minore ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Canzoni popolari. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,5-18,20: **Notiziario in bengalico.**

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U. R. I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U. R. I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U. R. I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U. R. I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica strumentale da camera: Pianista Magda Longari: 1. Vivaldi: « Adagio »; 2. Clementi: « Sonata in si bemolle minore », op. 47; 3. Brahms: « Tre valzer », n. 12, 15, 16 - Selezioni di operette: 1. Bettinelli: « Ave Maria »: « Sorgi sorgi »; 2. Planquette: « Le campane di Corneville »; 3. Suppè: « Boccaccio », fantasia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Musica varia.** — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette - Musica varia — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in romeno.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3); 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00. **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1.00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario spagnolo.** — 1,40: Musica varia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica vocale da camera: Soprano Elisa Capolino e arpista Teresa Rossi - Baritono Mario Borriello. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica: Organista Beniamino Zambetti. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica sinfonica: 1. Malipiero: « Canzoni amorose di G. B. Bassani » elaborate per orchestra d'archi; 2. Margola: « Notturno e fuga » per archi. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica varia. — 5,30: **Notiziario in francese:** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDÌ 27 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia diretta dal M° A. Marchesini. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9.10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Se-

gnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica leggera - Musica strumentale da camera: Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Bach-Busoni: « Preludio e fuga in mi bemolle »; 2. Rossi: « Studio da concerto ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musiche per orchestra dirette dal M° Gaudiosi: 1. Casella: a) « Marcia », b) « Notturno », c) Finale dalla « Serenata per piccola orchestra »; 2. Gaudiosi: « Legionum iter », marcia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica vocale da camera: Soprano Elisa Farroni: 1. Tosti: « Insegnatemi a morire »; 2. Mattei: « Canzonetta »; 3. Donizetti: « E' morta »; 4. Pick-Mangiagalli: « Serenata di Gianello » - Tenore Costanzo Gero: 1. Croce: « Un po' di male »; 2. Frontini: « Vedeste mai il paese gentil? »; 3. Quaranta: « Ispirazione ». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONE DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17.30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Francesca da Rimini**, tragedia in quattro atti e cinque quadri di G. D'Annunzio, ridotta da T. Ricordi per la musica di R. Zandonai. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18.50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00-19,58: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19.40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: **Commento politico** o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: Duo di flauto e pianoforte Paci-Teofani - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa [illegible]ana. — 20,20-20,30: Musica varia.

[illegible]30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL [illegible]RO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — [illegible] Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Mu[illegible]ca bandistica.

20,00-20,30 (2 RO 11 [illegible] RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - [illegible]ommento ai fatti del giorno.

20,40-21.20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: **Recitazione del Corano.**

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1.15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica leggera. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4) e (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto della Banda della X Zona CC. NN. diretta dal M° Orsomando. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica sinfonica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,50: Commento politico in inglese. — 4,50: **Filomela e l'infatuato**, dramma in tre parti di G. F. Malipiero, selezione. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 28 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30: (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Selezioni di operette. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kCs 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Don Pasquale**, tre atti di M. Accursi, musica di G. Donizetti, selezione dell'opera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica leggera - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15-19,58: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21.20-01,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23.30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiano e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 24,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da **Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: **Musica araba.**

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 [2 RO 6 sperimentale]): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica vocale da camera: tenore Manfredi Ponz De Leon. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° D'Elia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 [2 RO 22 sperimentale]): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica strumentale da camera. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica vocale da camera: soprano Elisa Capolino - Coro della SS. Annunziata di Firenze diretto dal M° Piombini: 1. Perosi: « Domine Jesu Christe Rex Gloriae »; 2. « Libera me Domine ». — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: **Commento politico in italiano.** — 5,55-6,00: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.**